БИБЛИОТЕЧКА „Художественная самодеятельность“ №16

РУССКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА

ГОСКУЛЬТПРОСВЕТИЗДАТ
МОСКВА · 1951

БИБЛИОТЕЧКА
„Художественная самодеятельность"

РУССКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА

Сборник

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Москва — 1951

Ноты: Ale07.ru

Сборник подготовлен при участии методического кабинета культурно-массового отдела ВЦСПС

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Б. А. Гаврилов (отв. редактор), А. В. Софронов, Л. И. Ошанин, А. Г. Новиков, Н. П. Чаплыгин, Ф. Л. Любимов, С. И. Евкин, М. Л. Берлянт, Э. И. Боймстрахер.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящий сборник имеет своей целью расширить репертуар танцевальной самодеятельности, обогатив его новыми музыкальными произведениями, специально созданными для постановок русских танцев.

В сборнике помещаются оригинальные произведения советских композиторов и новые обработки русских народных плясовых мелодий и песен.

Руководители и участники танцевальных коллективов найдут в предлагаемом сборнике различные по характеру и настроению музыкальные произведения. Все они отличаются законченной музыкальной формой: двухчастной, трехчастной, вариационной. На основе этих произведений можно творчески создавать танцевальные композиции, рассчитанные на большие коллективы, и пляски для отдельных исполнителей-солистов.

Весь нотный материал дан в переложении для баяна— наиболее распространенного в самодеятельности инструмента.

Хороводы—одна из наиболее массовых форм русских танцев. Хороводы водят одни девушки и девушки с юношами вместе. Нередко в центре хоровода выступают солисты-танцоры, исполняющие игровой танец лирического или шуточного характера. Обычно хороводы сопровождаются плавной, широкой, задушевной песней, исполняемой хором, баяном или оркестром народных инструментов. Для хороводов и для постановок русских танцев лирического характера рекомендуются «Лирический танец» А. Новикова, «Хороводная» Н. Чаплыгина и др. Отличительной особенностью музыки Н. Чаплыгина «Хороводная» является ее размер в 3/4, редко встречающийся в русской народной танцевальной музыке. Эта особенность внесет в танец ритмическое разнообразие движений.

Широкое распространение получили в танцевальной самодеятельности русские танцы, начинающиеся в медленном темпе и переходящие на быстрый темп задорного плясового характера. Для такого рода постановок рекомендуются произведения: «Русский танец» Г. Крейтнера, «Хороводная-плясовая» и «Праздничная-плясовая» Д. Салиман-Владимирова, «Молодежный танец» С. Туликова и «Ленок» Н. Иванова.

«Игровая-молодежная» В. Попонова написана в трехчастной форме: первая часть начинается в быстром темпе, задорно; вторая часть переходит на широкую, певучую лирическую тему в медленном темпе, а третья опять возвращается к быстрому темпу.

В отличие от этой музыки, произведение Н. Речменского «Вечер у околицы», также имеющее трехчастную форму, начинается в медленном темпе, затем переходит к быстрому и заканчивается медленной частью лирического характера.

«На лужайке» Б. Страннолюбского, «Шуточная плясовая» Л. Книппера, исполняемые живо, в быстром темпе, могут быть использованы для сольных, парных или групповых плясок шуточного характера. Такого рода постановки особенно рекомендуются начинающим кружкам, которым еще не под силу сложные танцевальные композиции и большие танцевальные произведения сюжетного характера.

В народном танцевальном творчестве особой любовью пользуются кадрили, польки, переплясы. Все чаще включают такие танцы в свой репертуар и кружки танцевальной самодеятельности. Но наша молодежь привносит в эти народные танцы новую манеру исполнения и новые краски, раскрывающие образы советской молодежи.

Польки обычно исполняются по кругу парами. В сценической же постановке этих танцев допускаются самые разнообразные построения фигур. Помещаемые в сборнике две польки — «Колхозная полька» В. Захарова и «Шуточная полька» Г. Тихомирова — могут послужить основой для постановки несложных, но в то же время очень жизнерадостных и веселых танцев.

Кадрили обычно исполняются неограниченным числом участников, но непременно группами по четыре человека (две девушки и двое юношей). Этот массовый танец обычно имеет пять-шесть фигур. С изменением каждой фигуры меняется и музыка. Иногда она повторяется для некоторых фигур, чаще всего для пятой и шестой, завер-

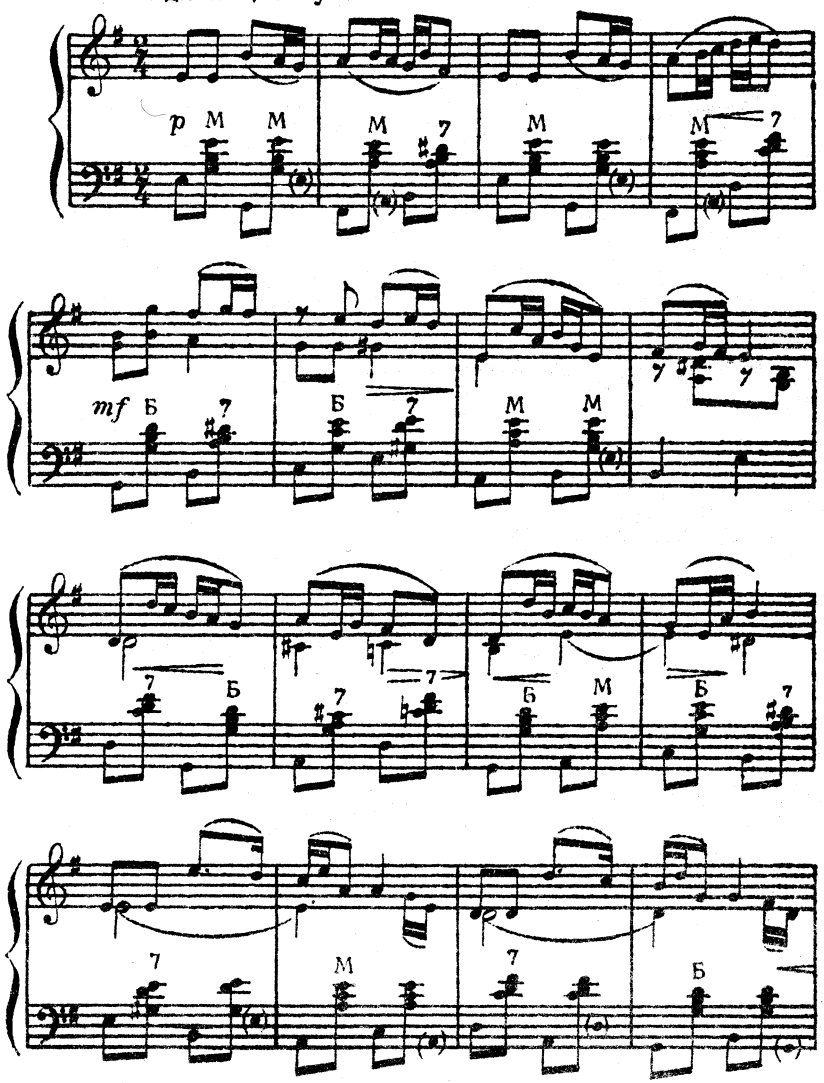
шающих танец. «Кадриль» Н. Будашкина написана для четырех фигур. Руководитель кружка может по своему усмотрению повторить любую часть этого произведения. «Фантазия» А. Рыбалкина, являющаяся обработкой народных плясовых мелодий Чкаловской области, также имеет четыре самостоятельные части различного характера. Это позволяет постановщику танца использовать их в той последовательности, в какой это будет необходимо в соответствии с его замыслом.

На основе мелодичной, жизнерадостной музыки В. Захарова на тему песни «Вышли девушки весною на лужок» может быть интересно поставлен русский танец в хороводно-кадрильной форме.

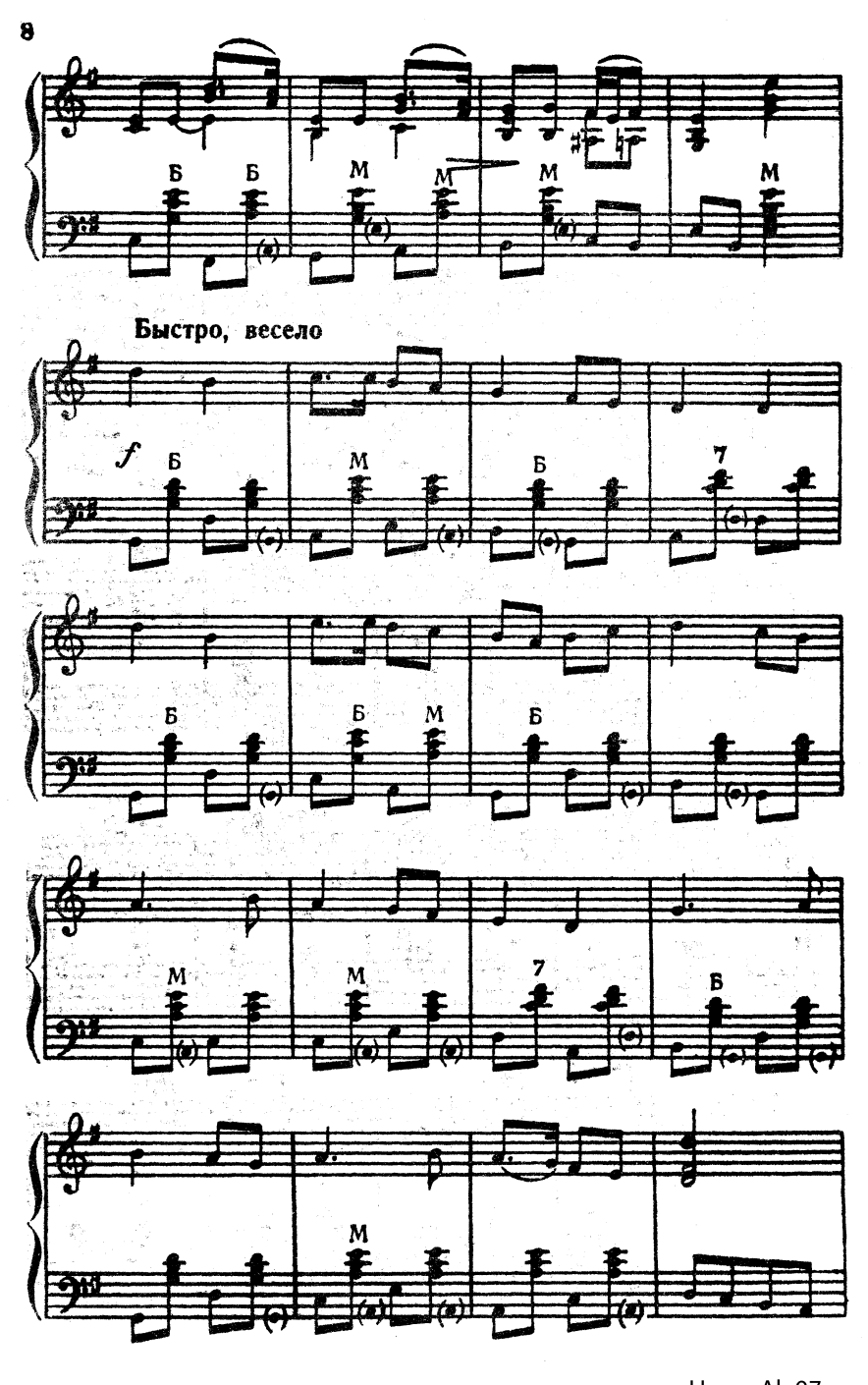
РУССКИЙ ТАНЕЦ

Музыка *Г. Крейтнера*

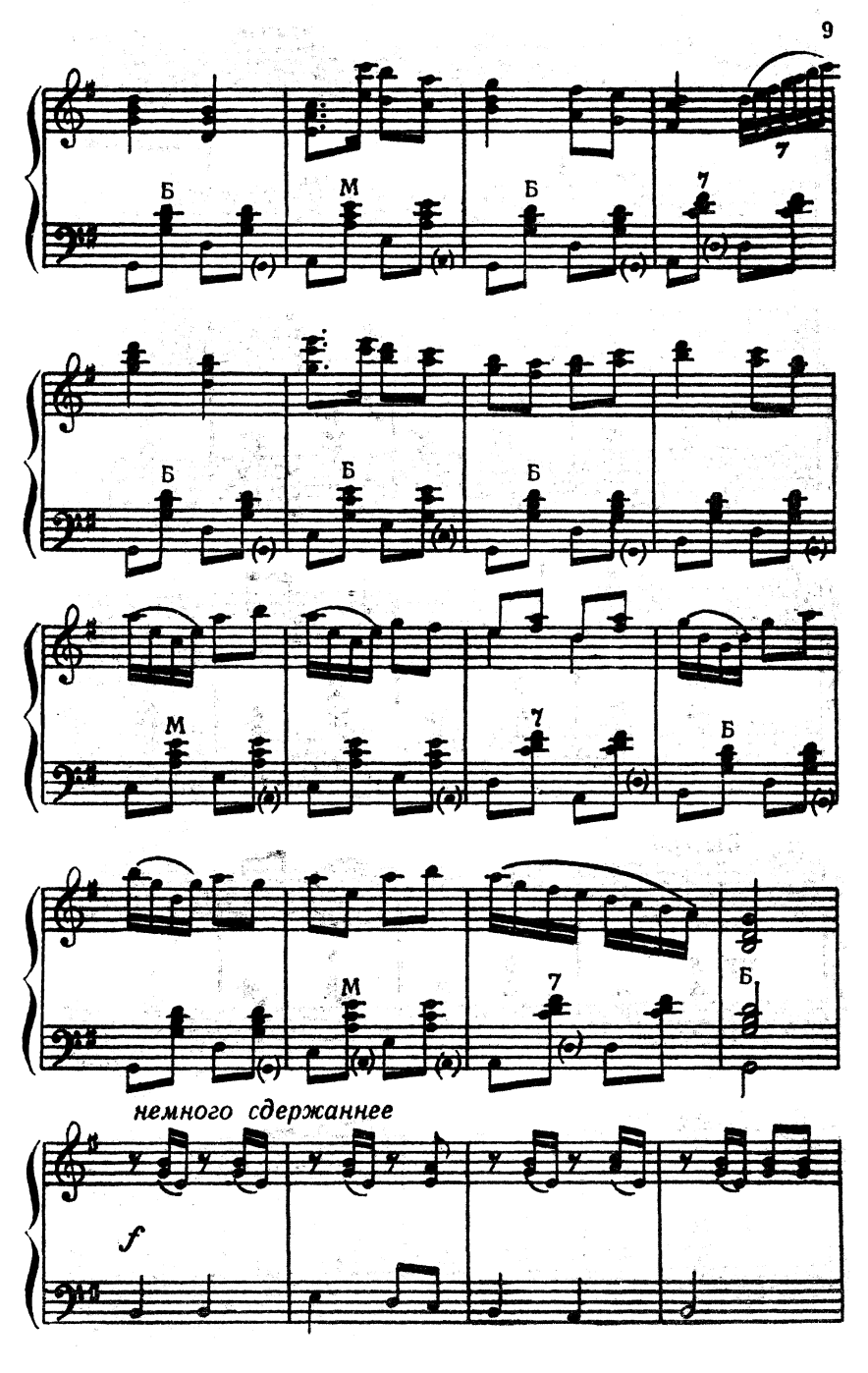
Медленно, певуче



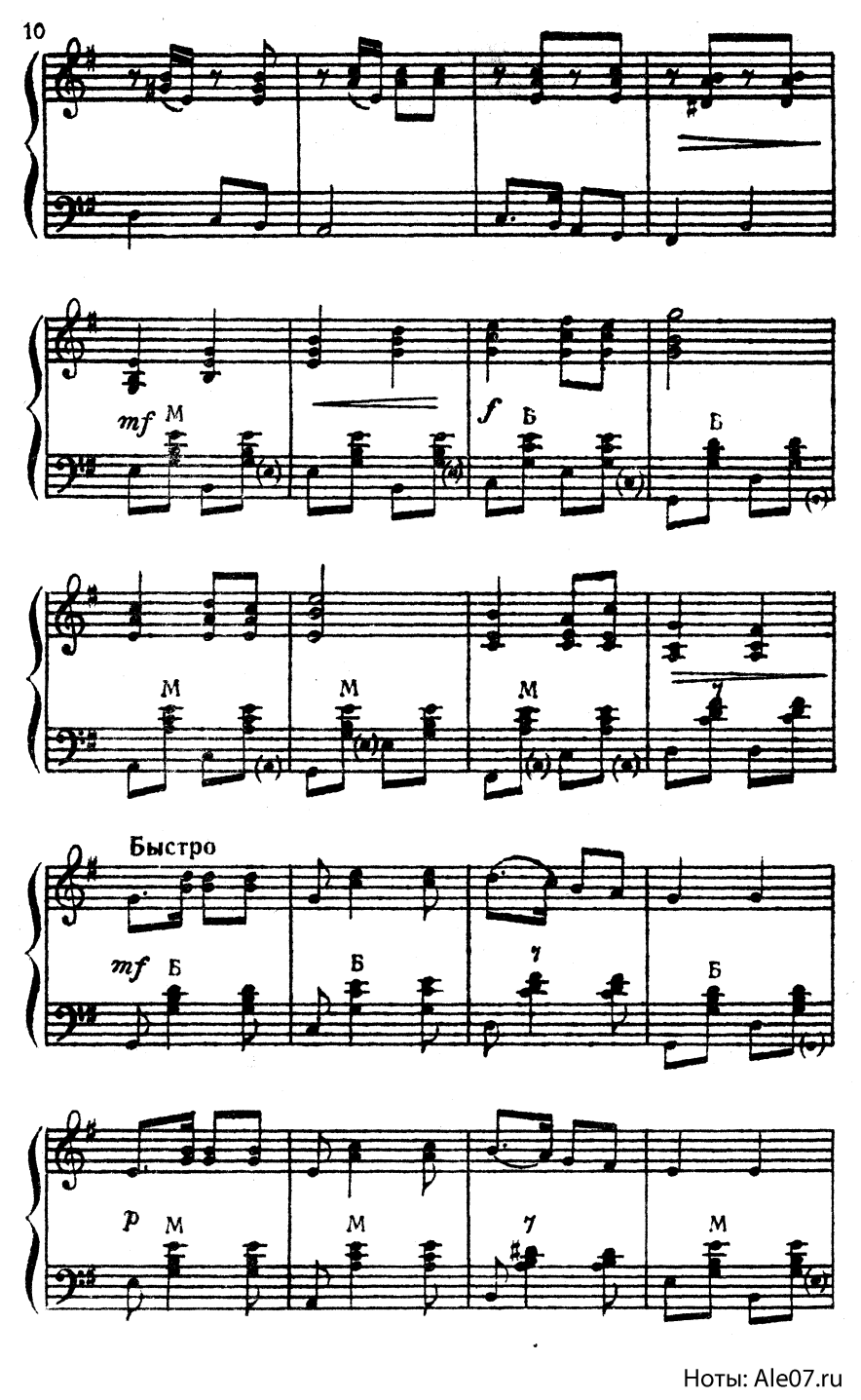
Ноты: Ale07.ru



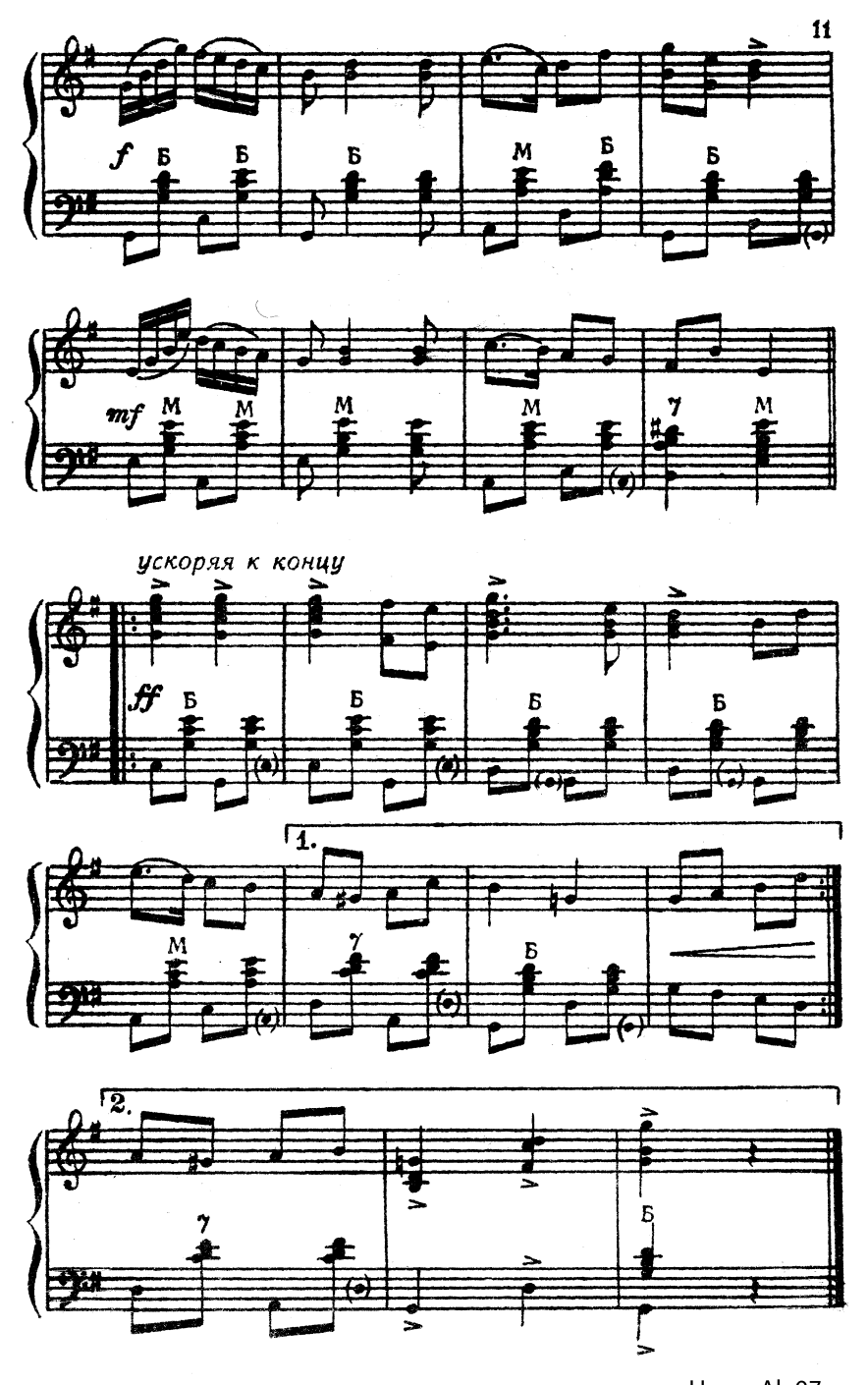
Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru



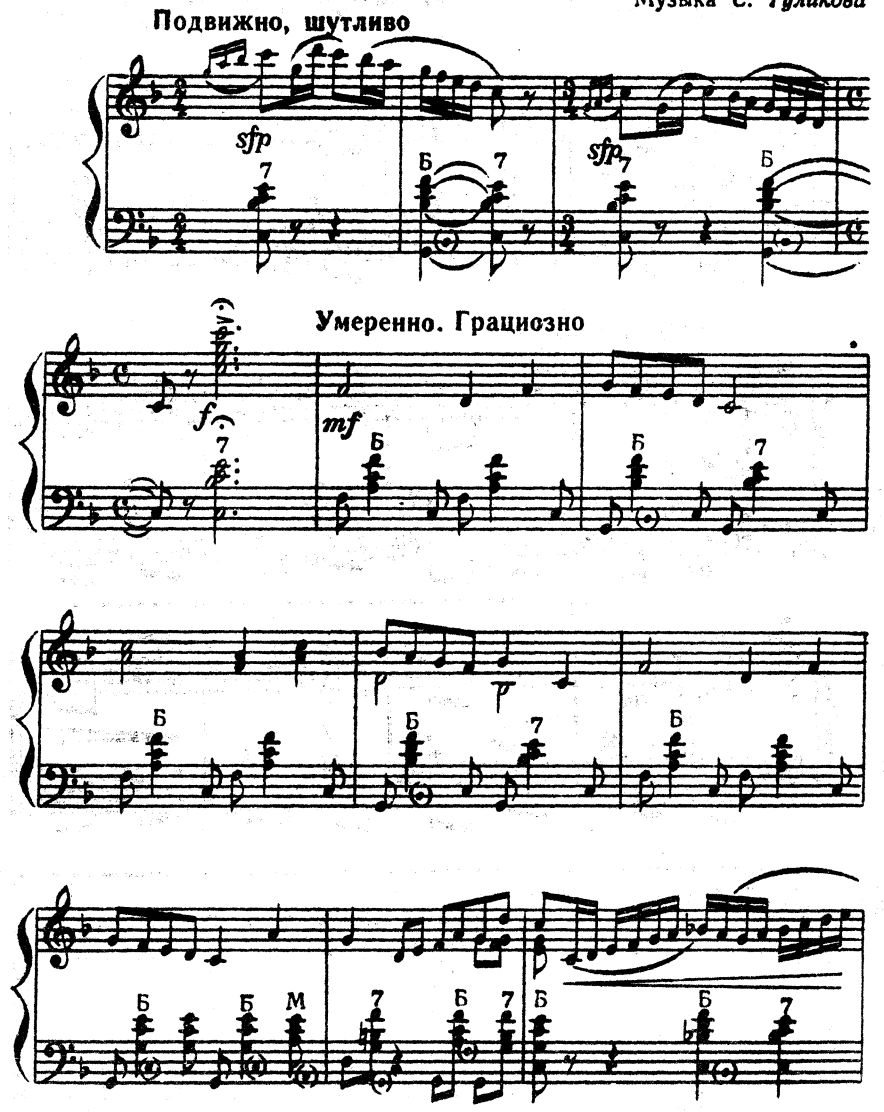
Ноты: Ale07.ru



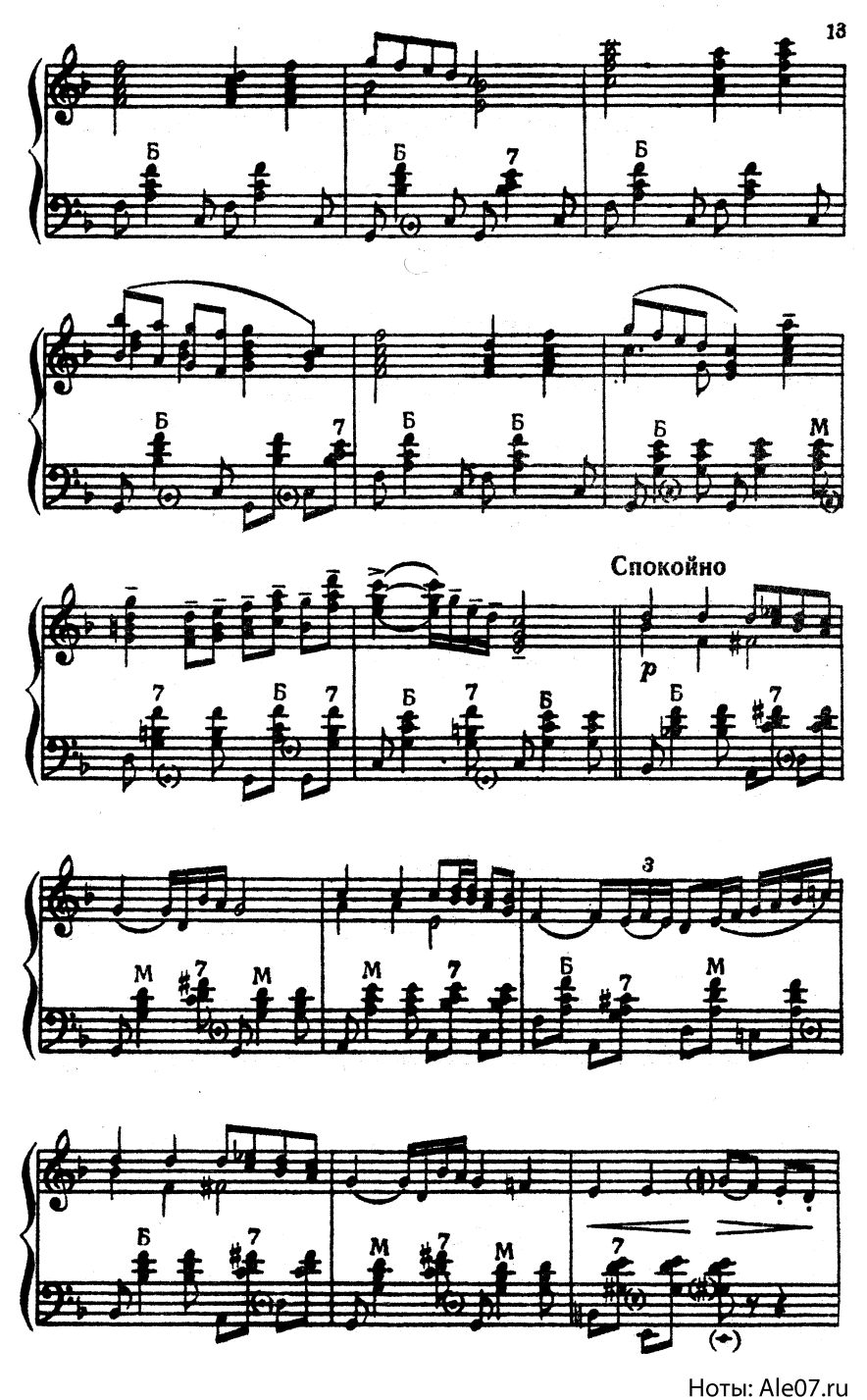
Ноты: Ale07.ru

МОЛОДЕЖНЫЙ ТАНЕЦ

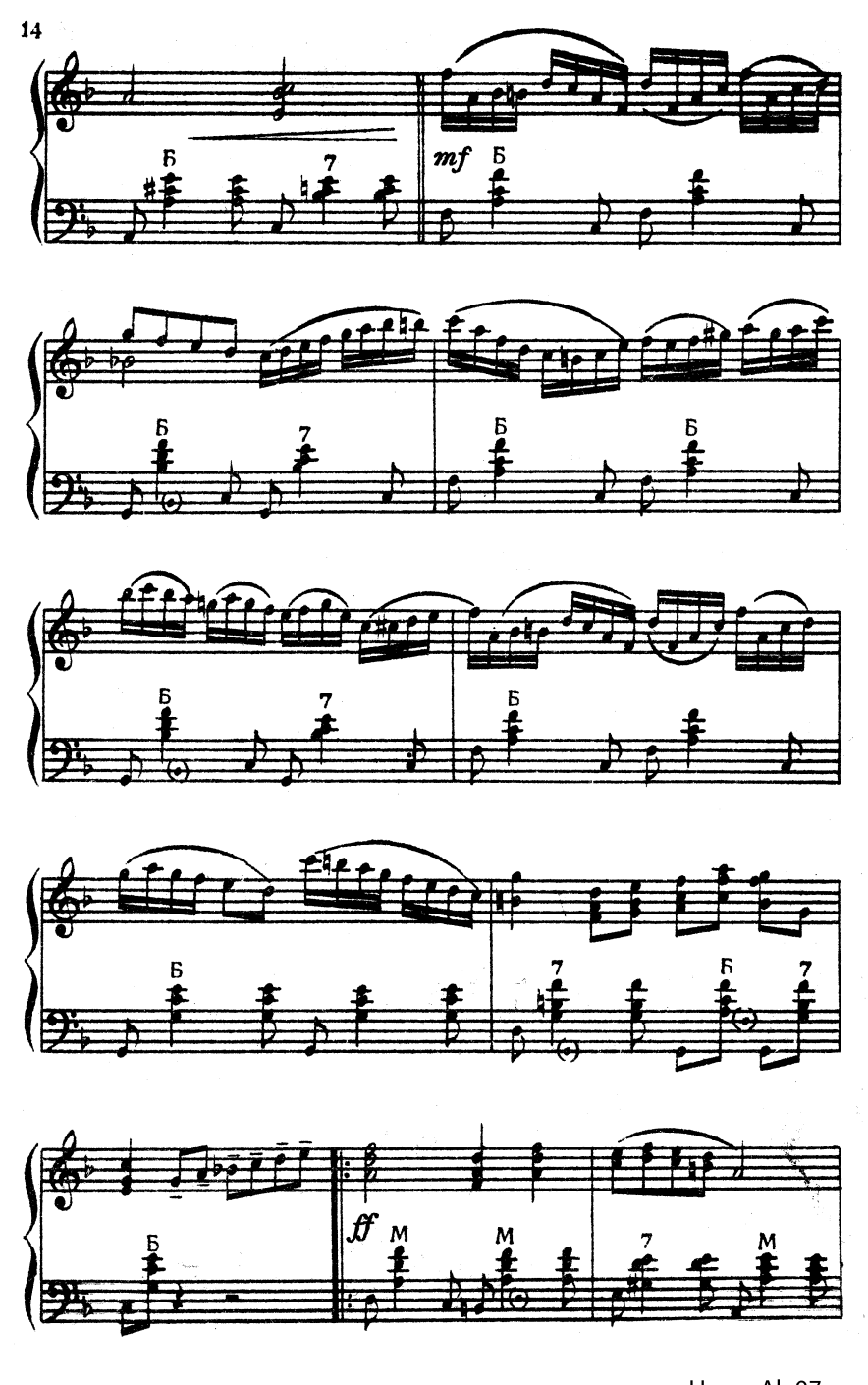
Музыка *С. Туликова*



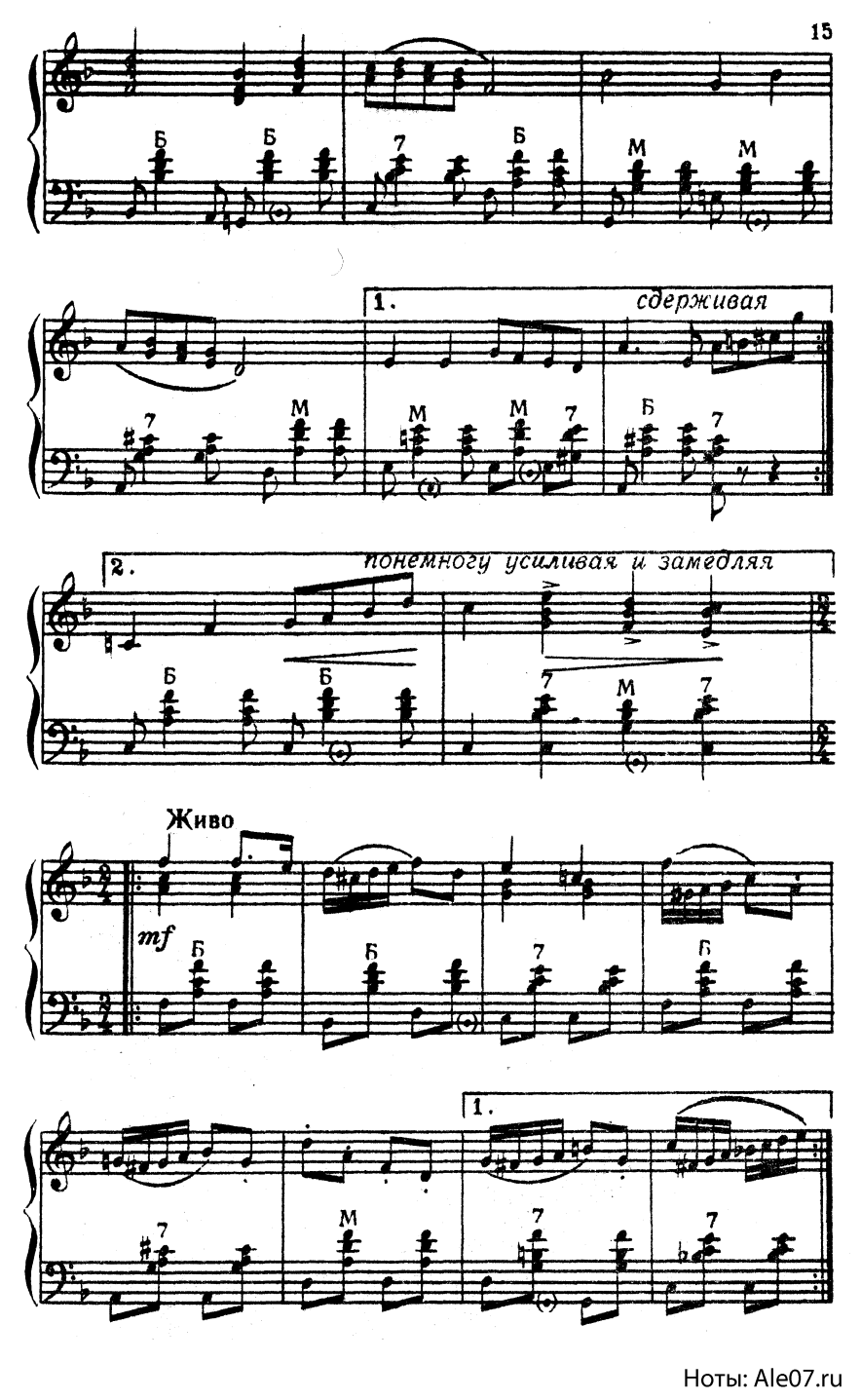
Ноты: Ale07.ru



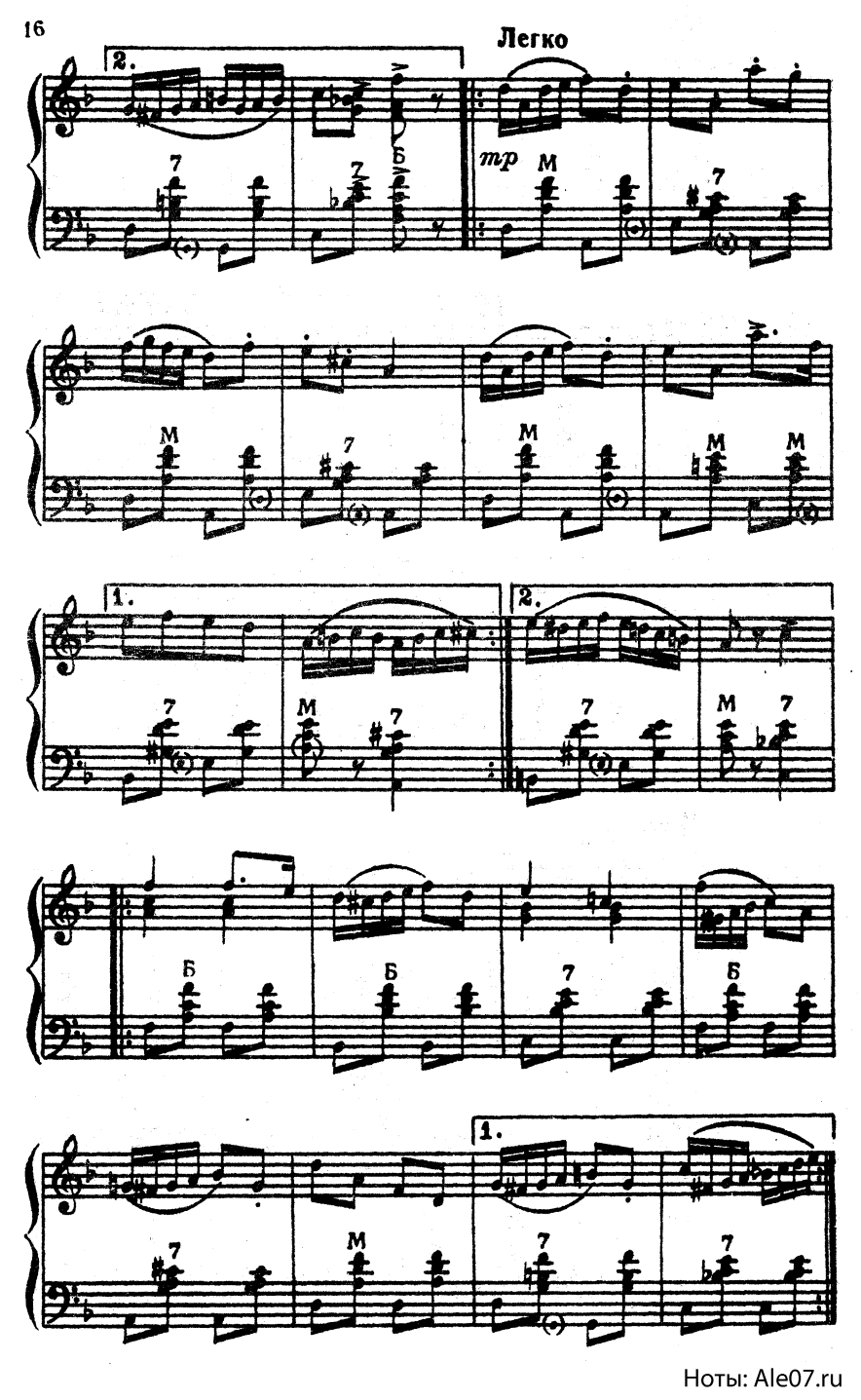
Ноты: Ale07.ru



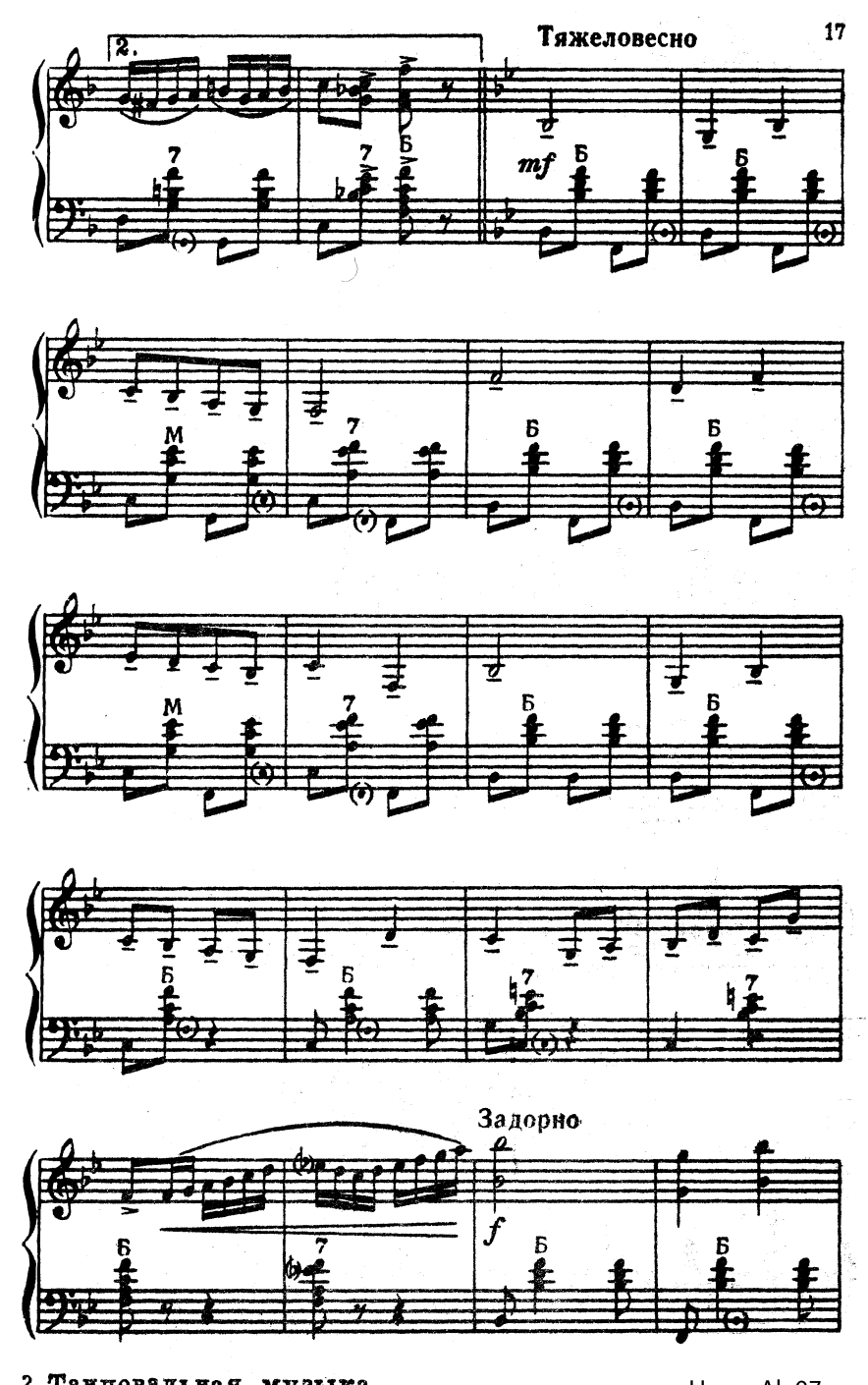
Ноты: Ale07.ru



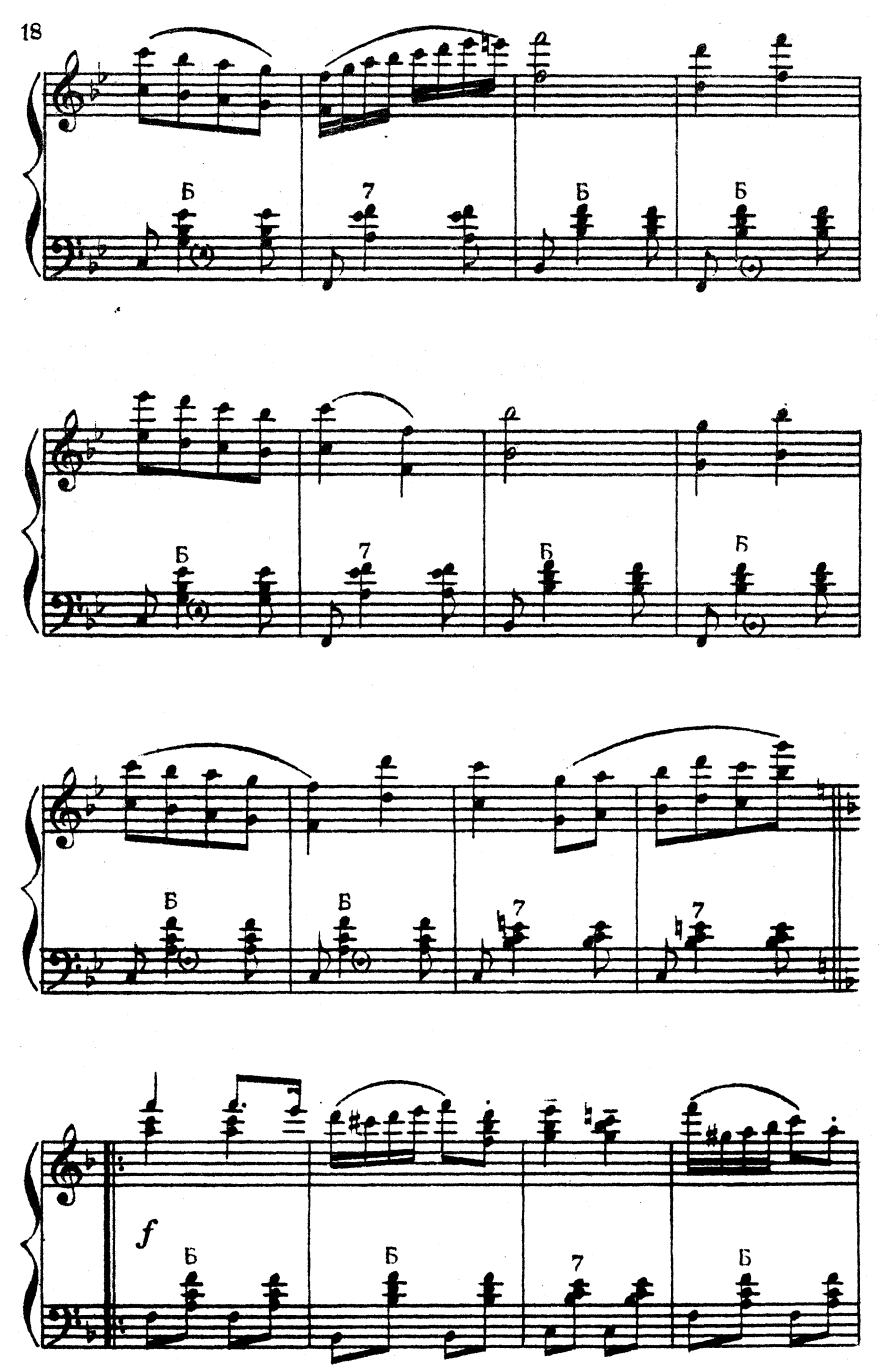
Ноты: Ale07.ru



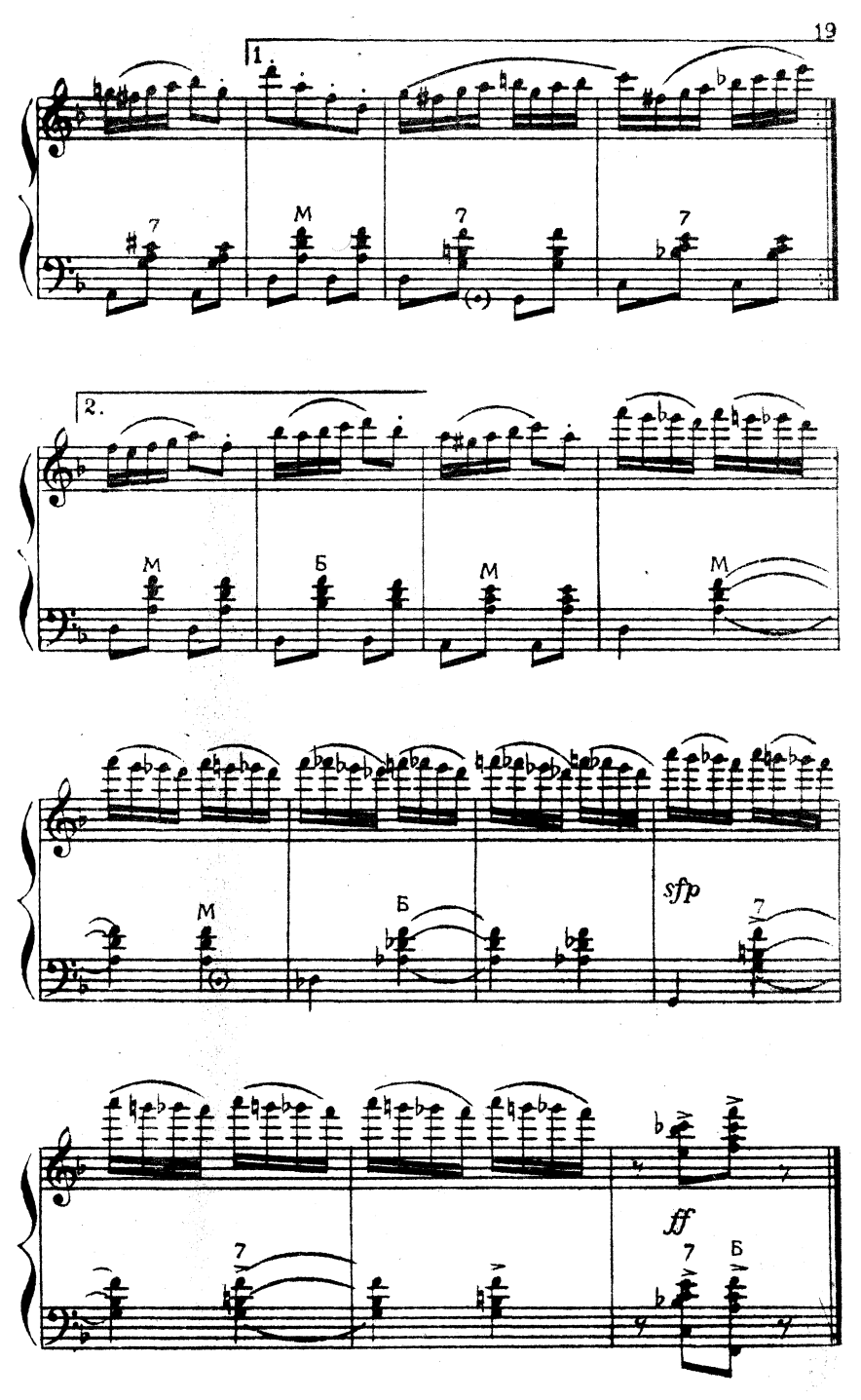
Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru

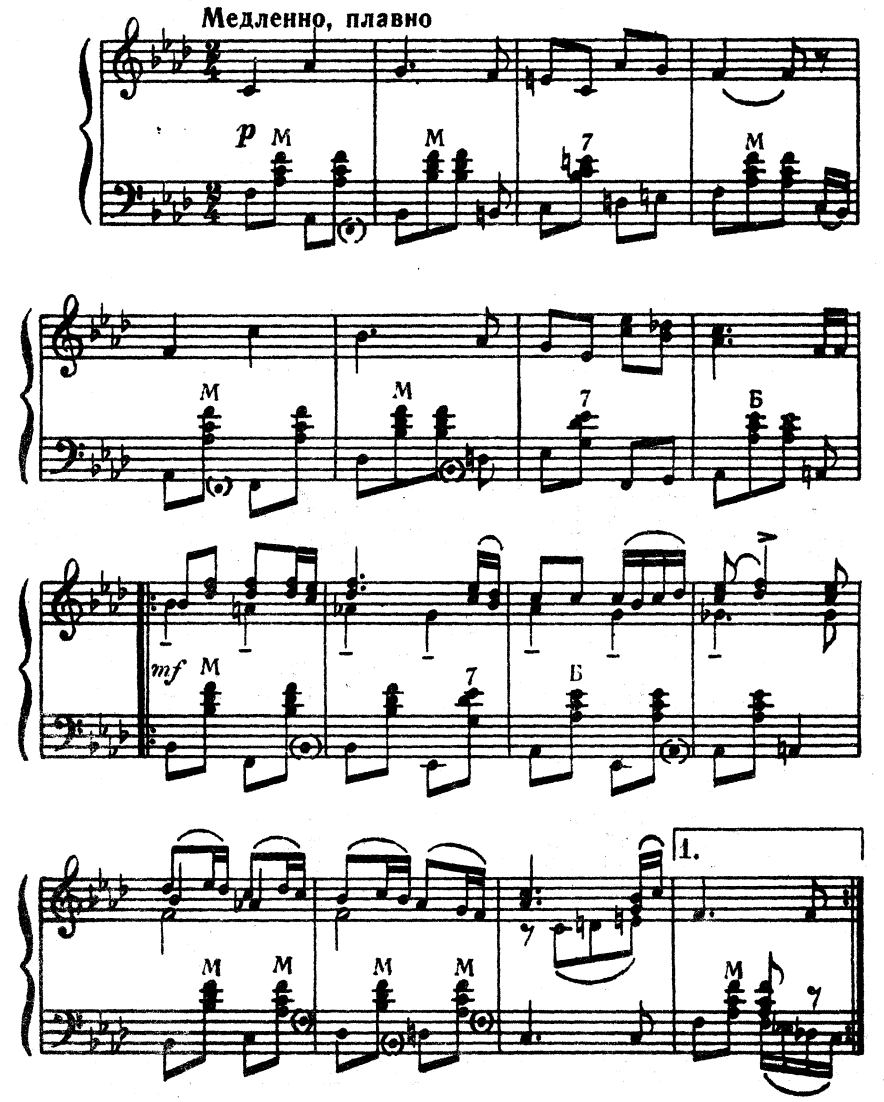


Ноты: Ale07.ru

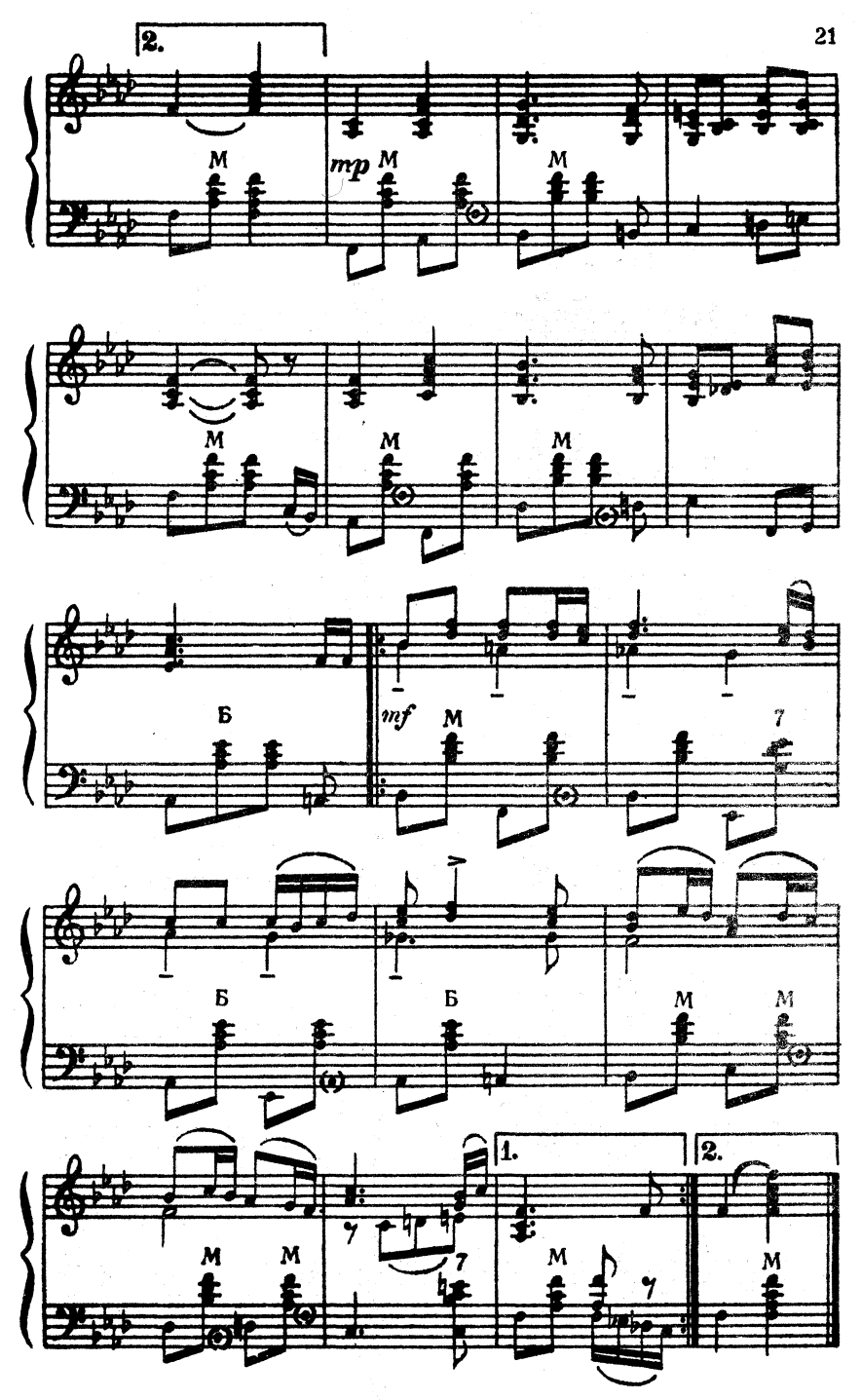

1.
2.
sfp
ff

ЛИРИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Музыка *А. Новикова*

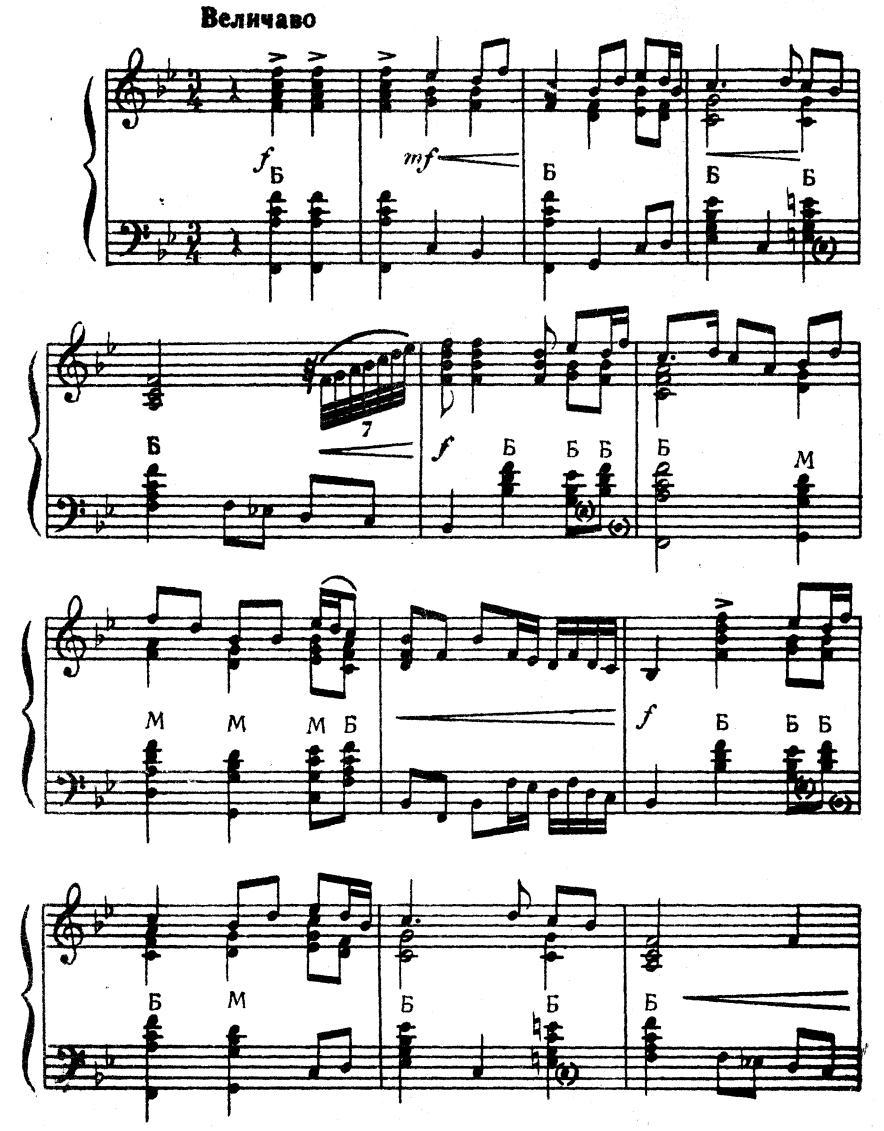


Ноты: Ale07.ru

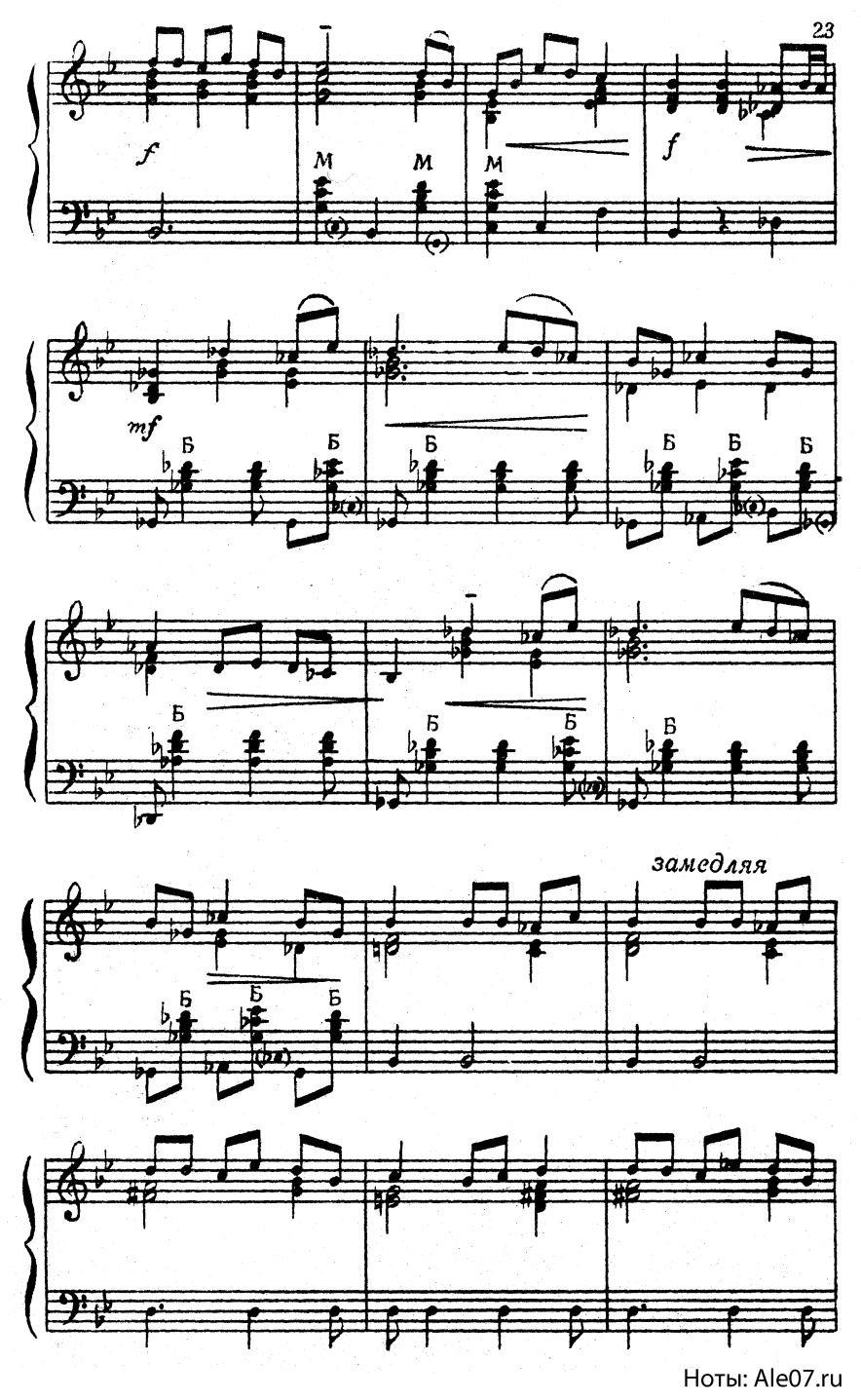

2.
mp
M
Б
mf
7
1.
2.

ПРАЗДНИЧНАЯ-ПЛЯСОВАЯ

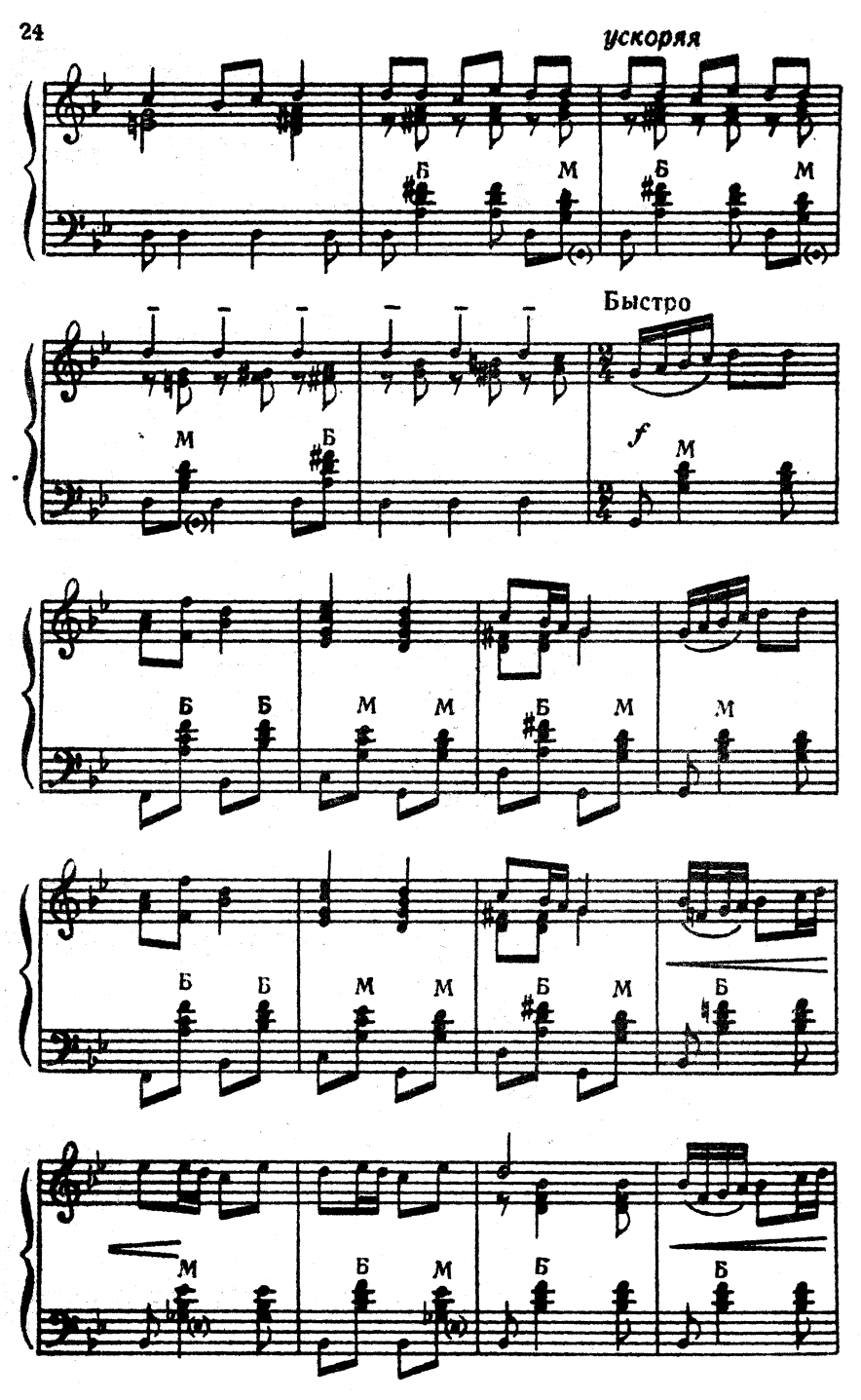
Музыка *Д. Салиман-Владимирова*

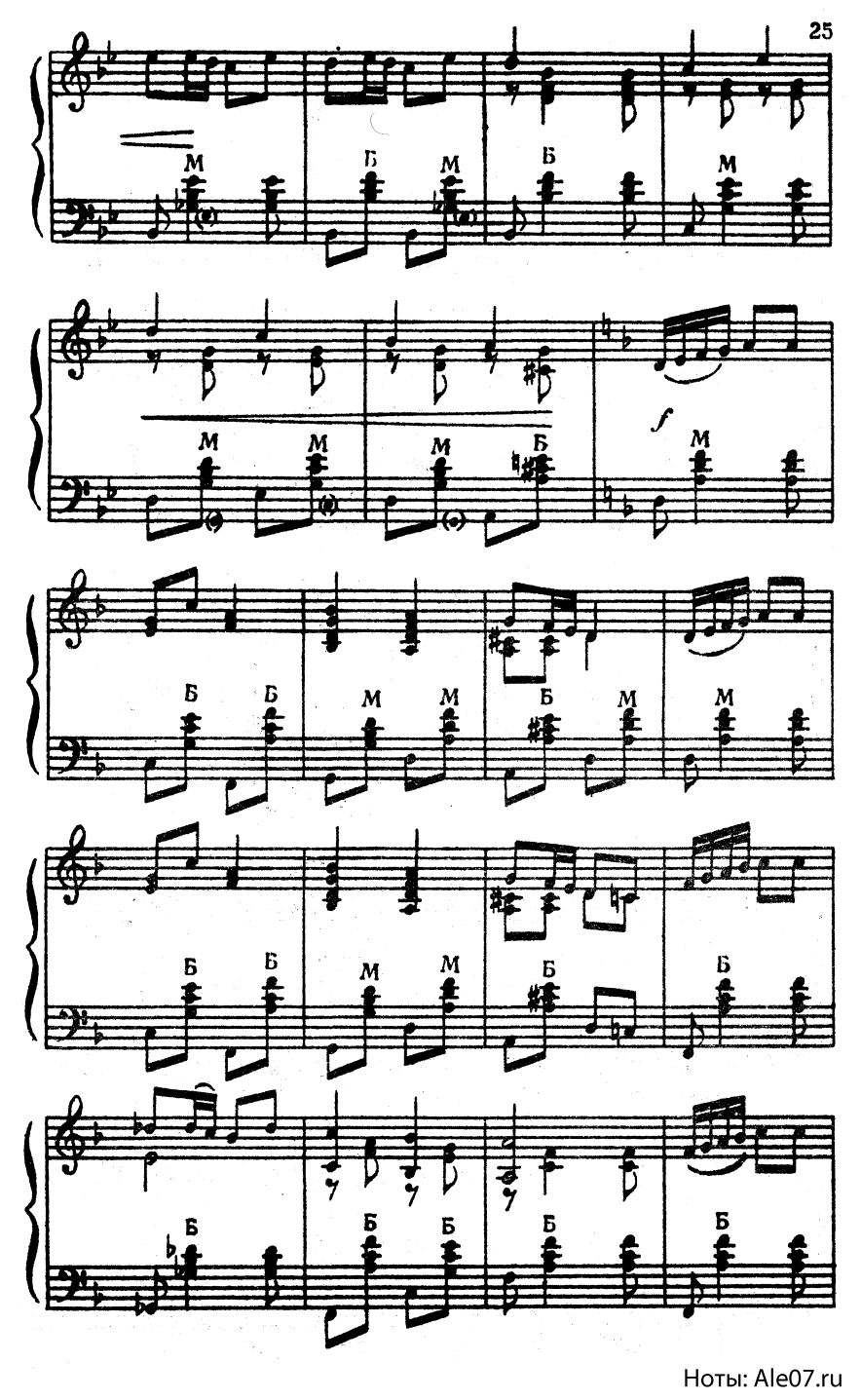


Ноты: Ale07.ru

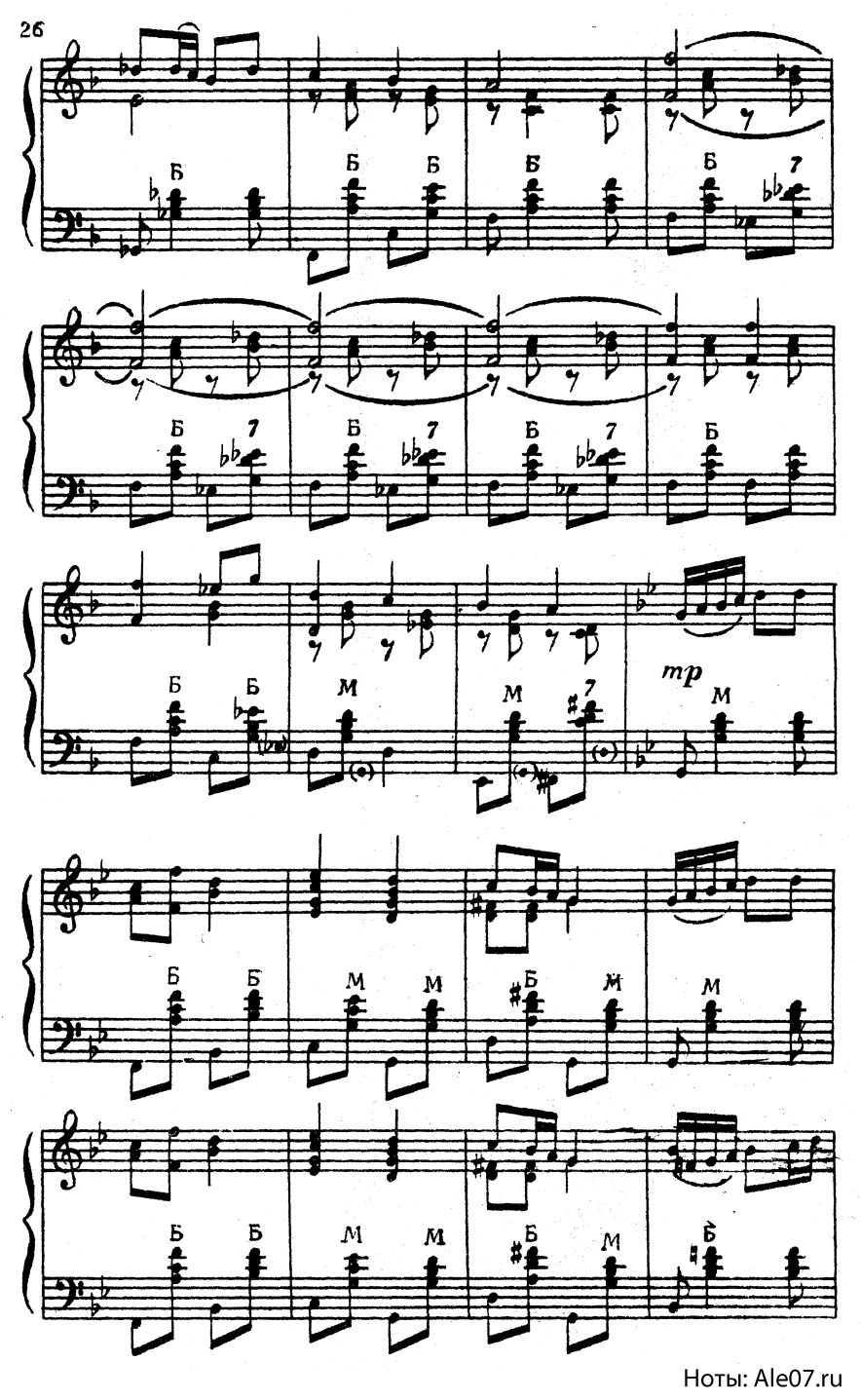


Ноты: Ale07.ru

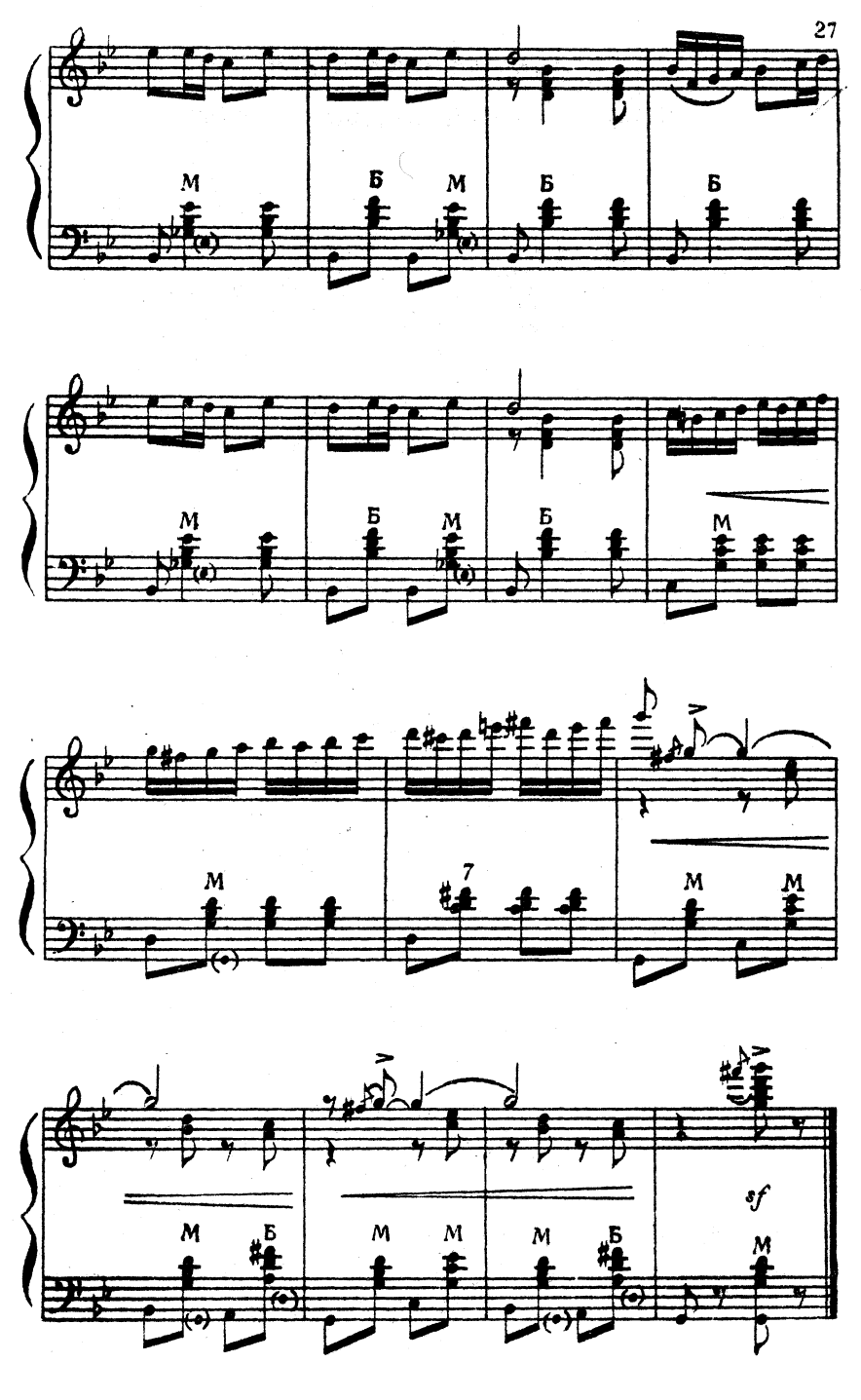

ускоряя
Быстро
f



Ноты: Ale07.ru

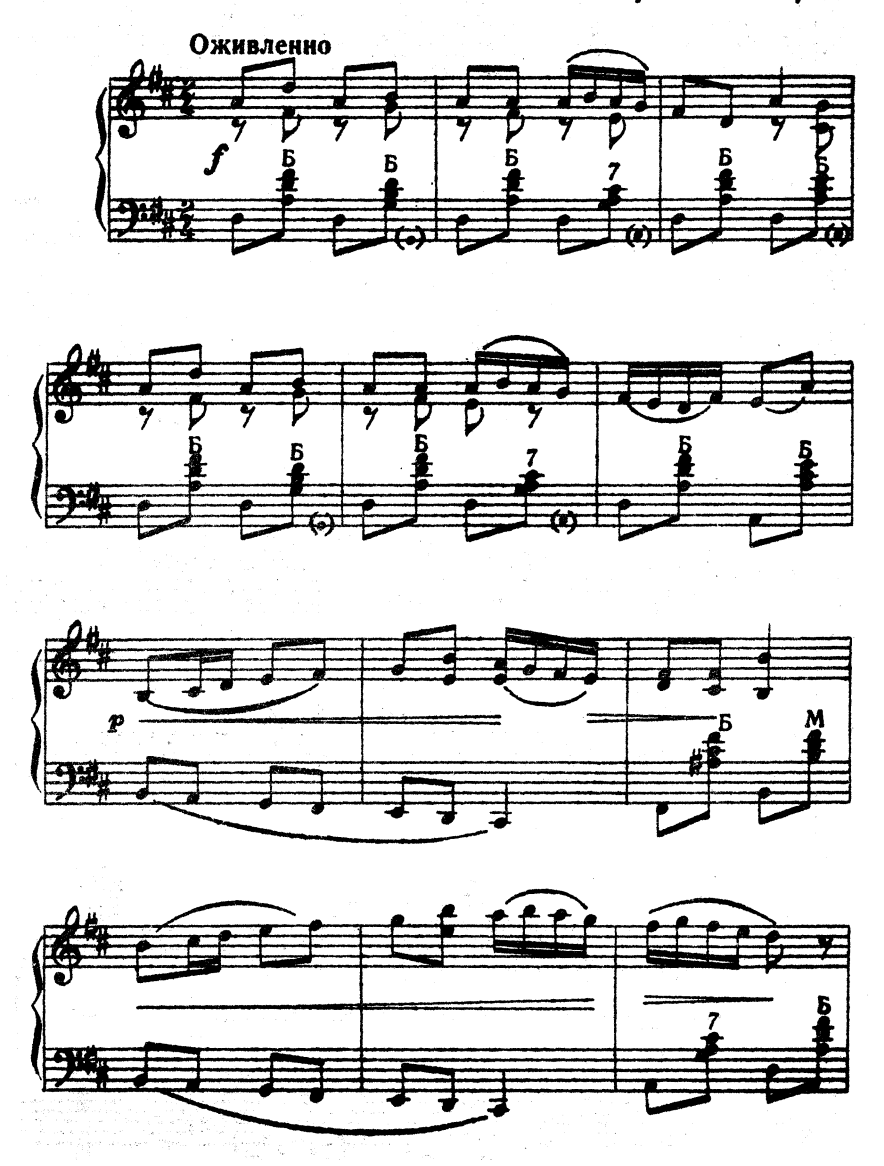


Ноты: Ale07.ru

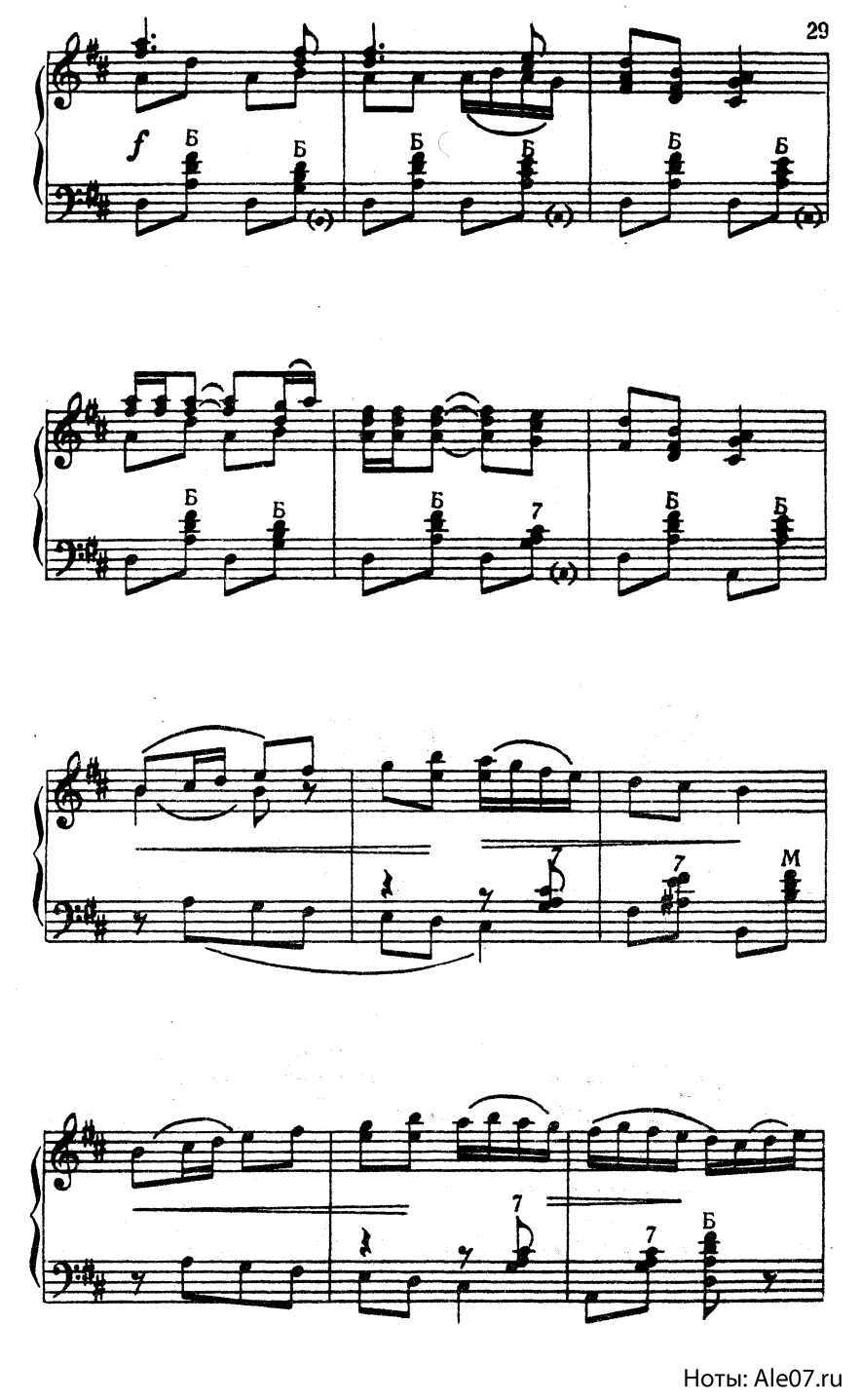

М
Б
М
Б
Б
М
Б
М
Б
М
М
7
М
М
М
Б
М
М
М
Б
М
sf

ПЛЯСКА НА ТЕМУ ПЕСНИ «ВЫШЛИ ДЕВУШКИ ВЕСНОЮ НА ЛУЖОК»

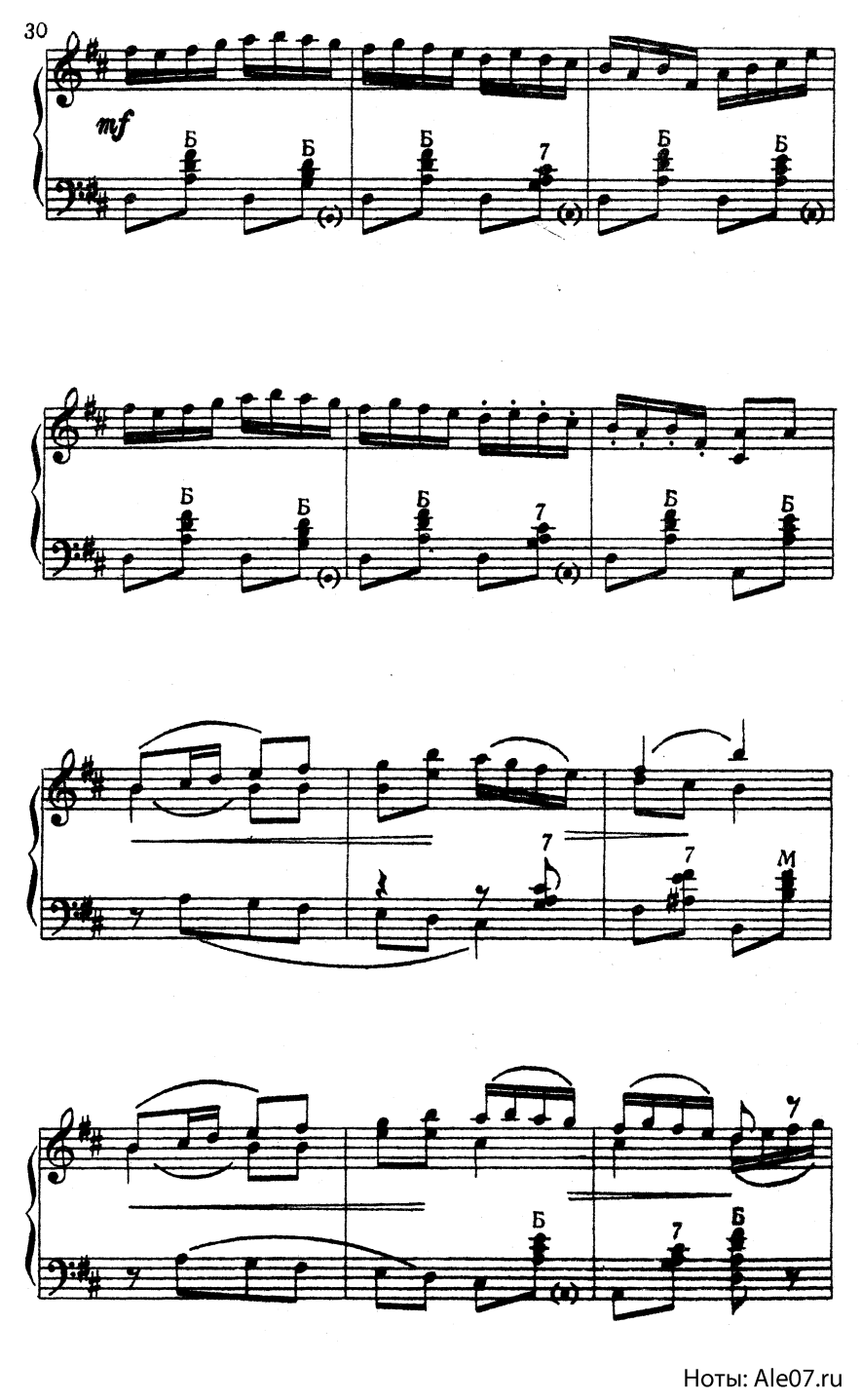
Музыка *В. Захарова*



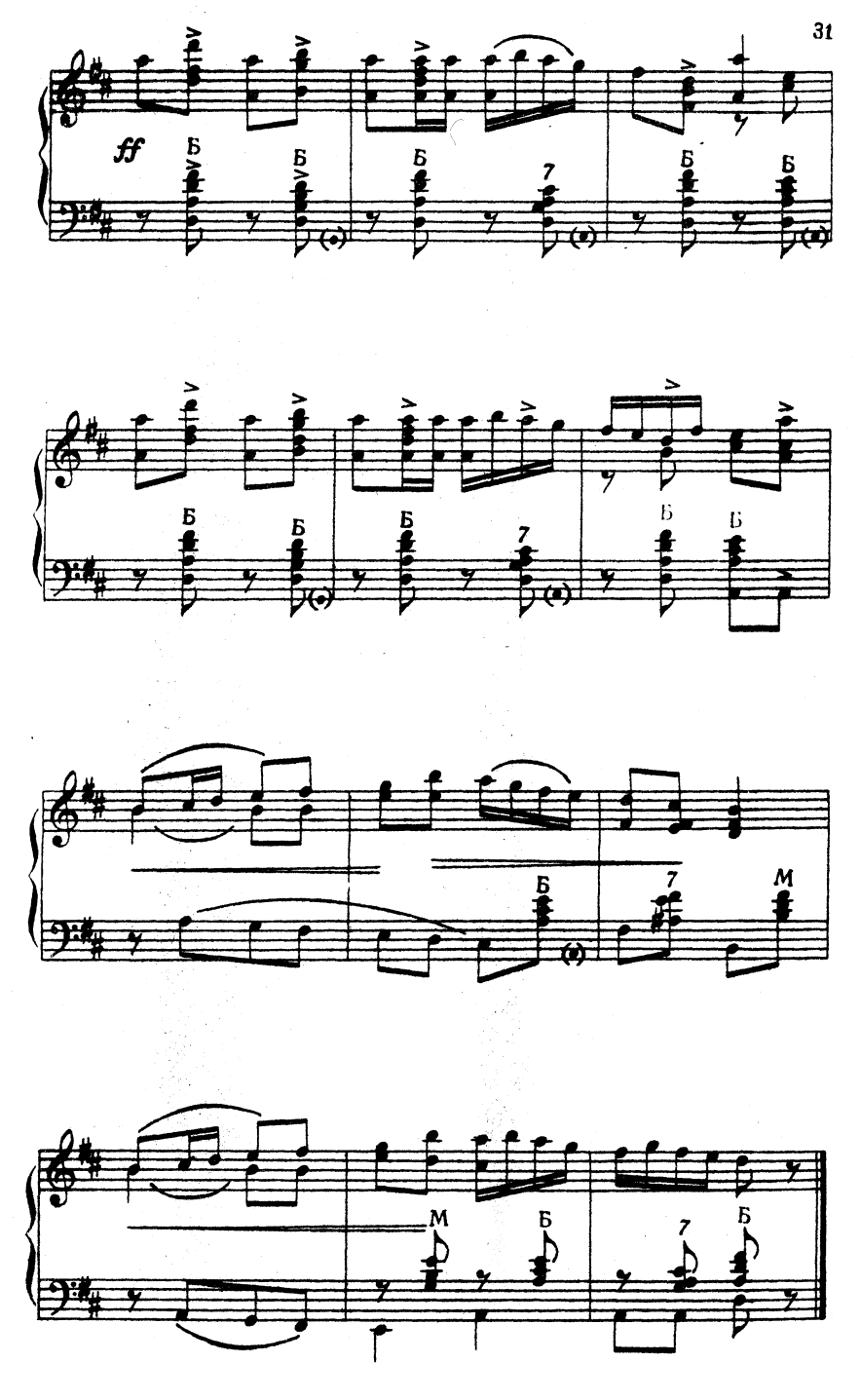
Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru

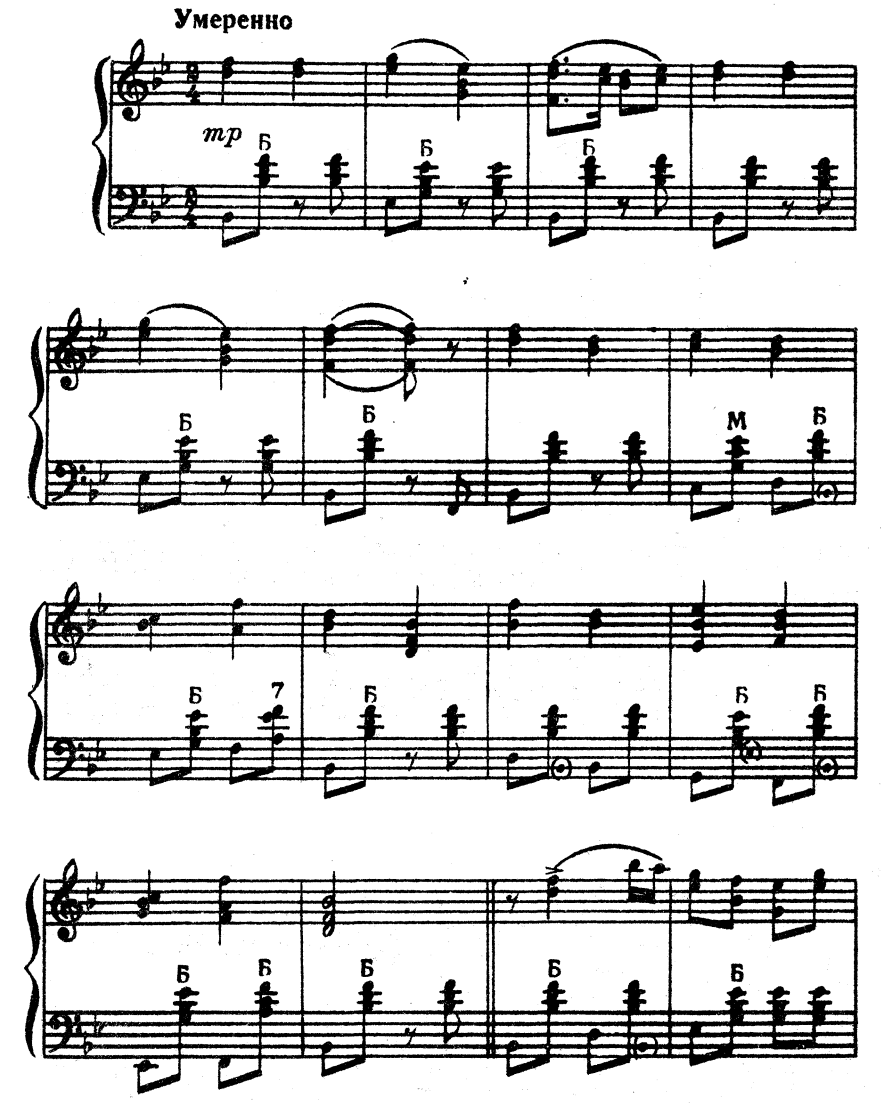


Ноты: Ale07.ru

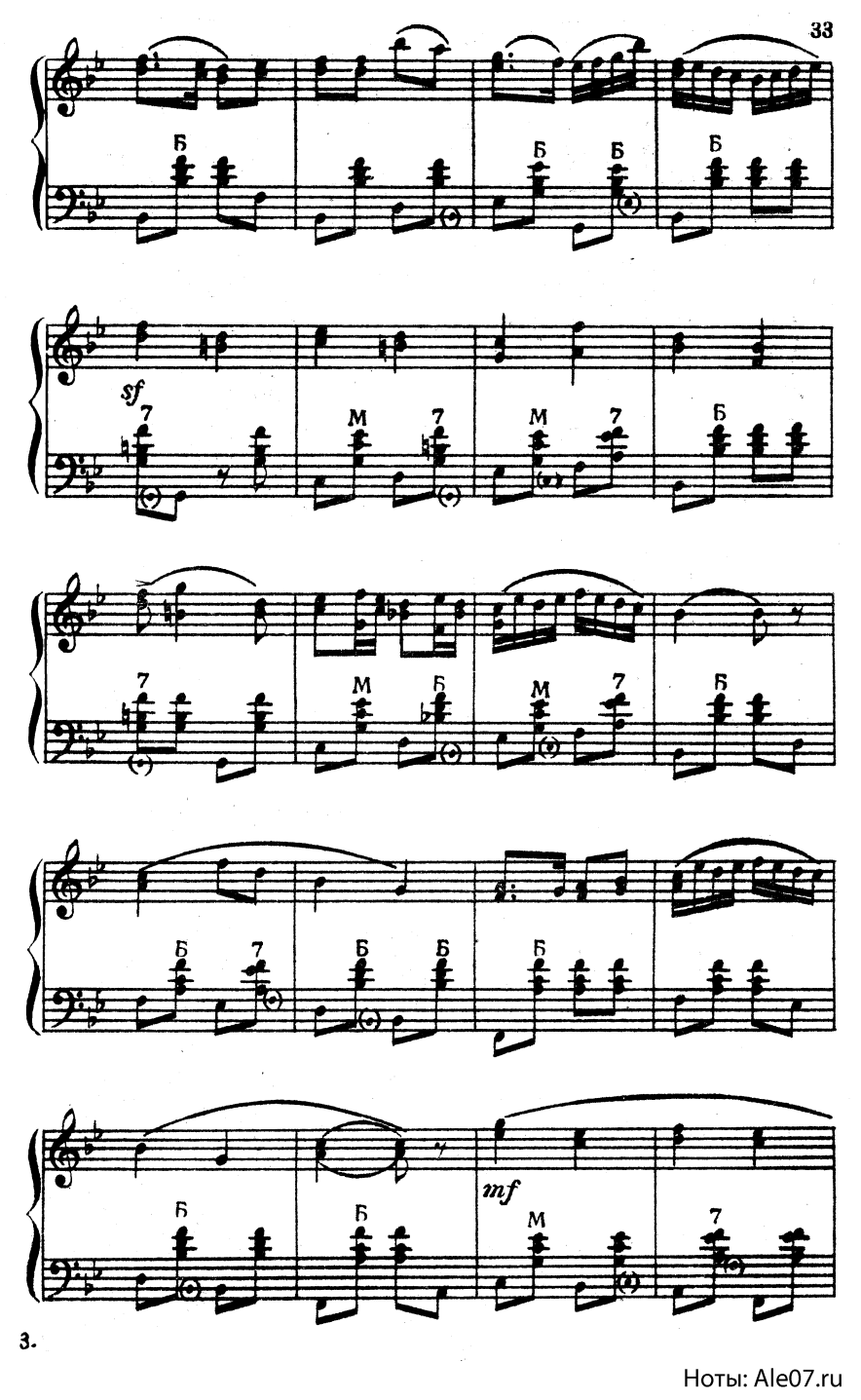

ff
Б
7
М

ТАНЕЦ НА ТЕМУ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «ЗА РЕЧУШКОЙ ЯР ХМЕЛЬ»

Обработка *Б. Страннолюбского*

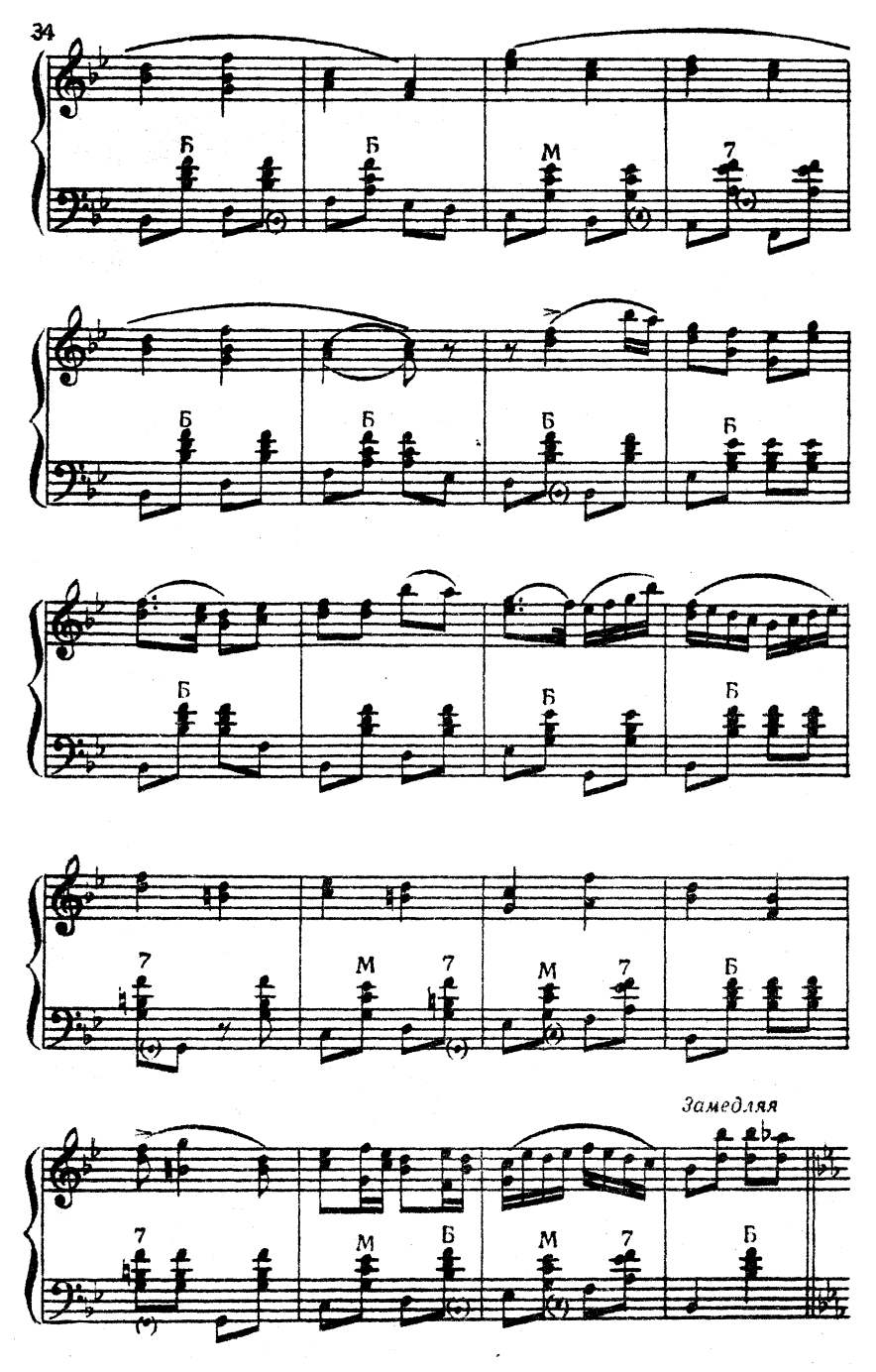


Ноты: Ale07.ru

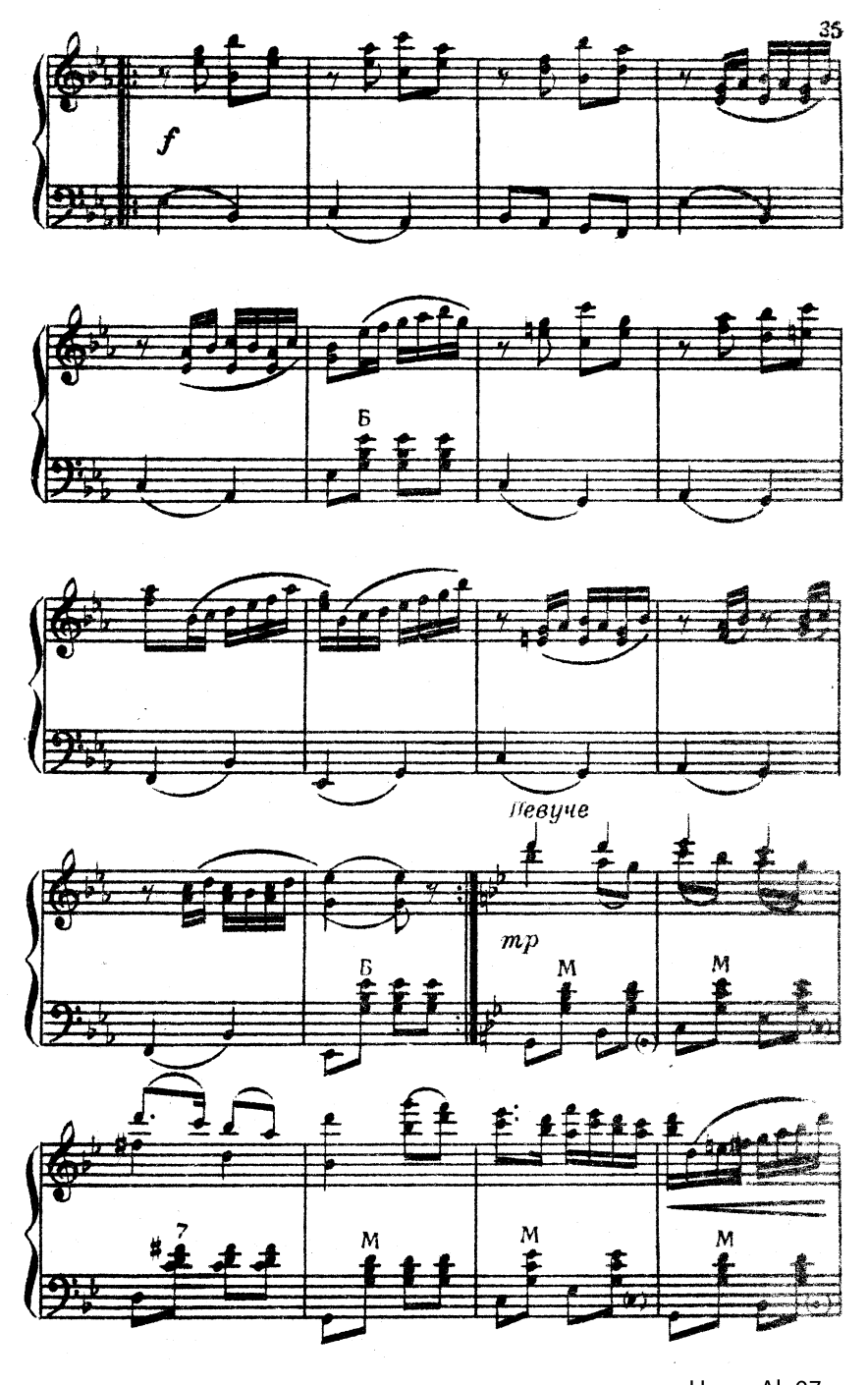


3.

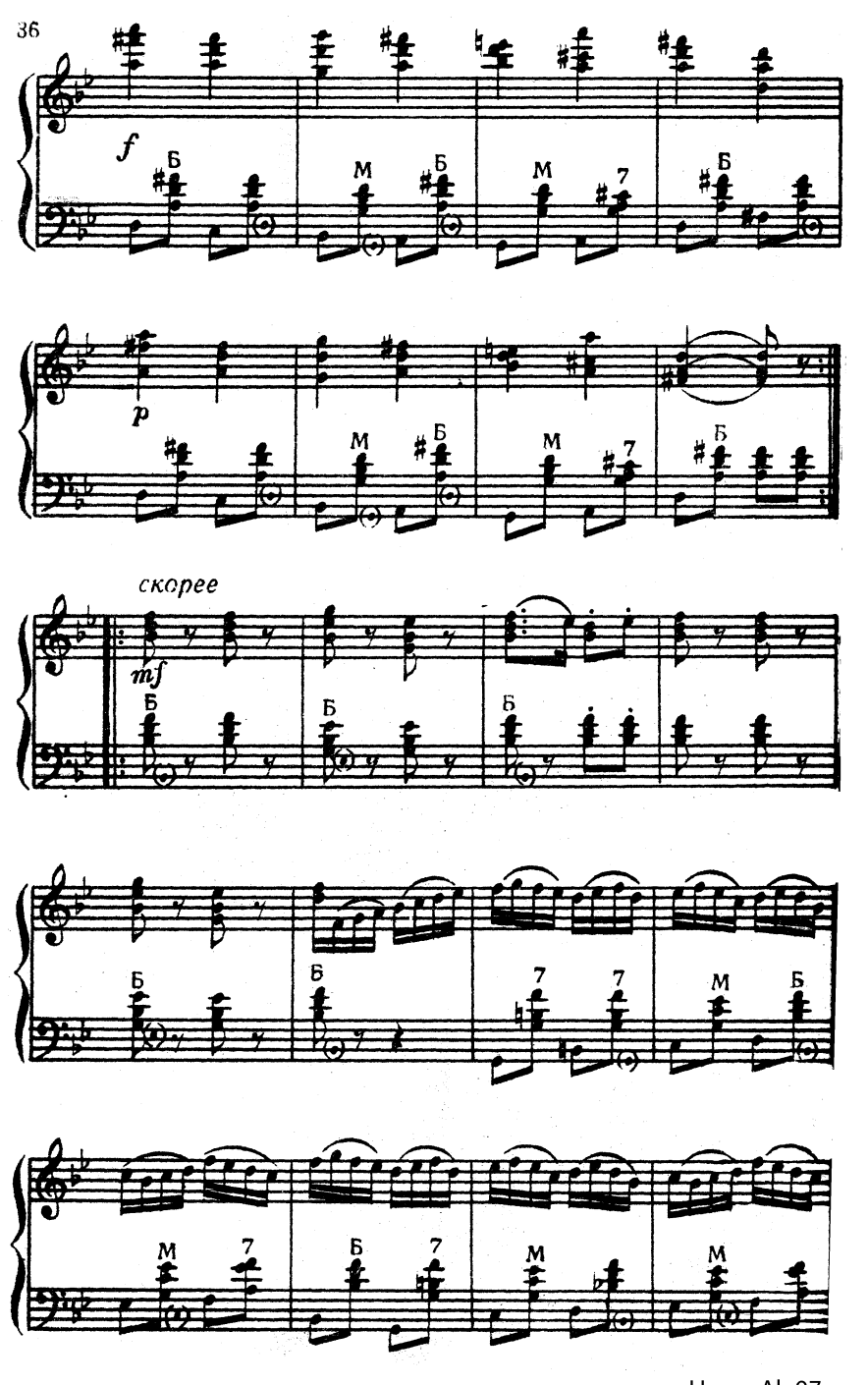
Ноты: Ale07.ru



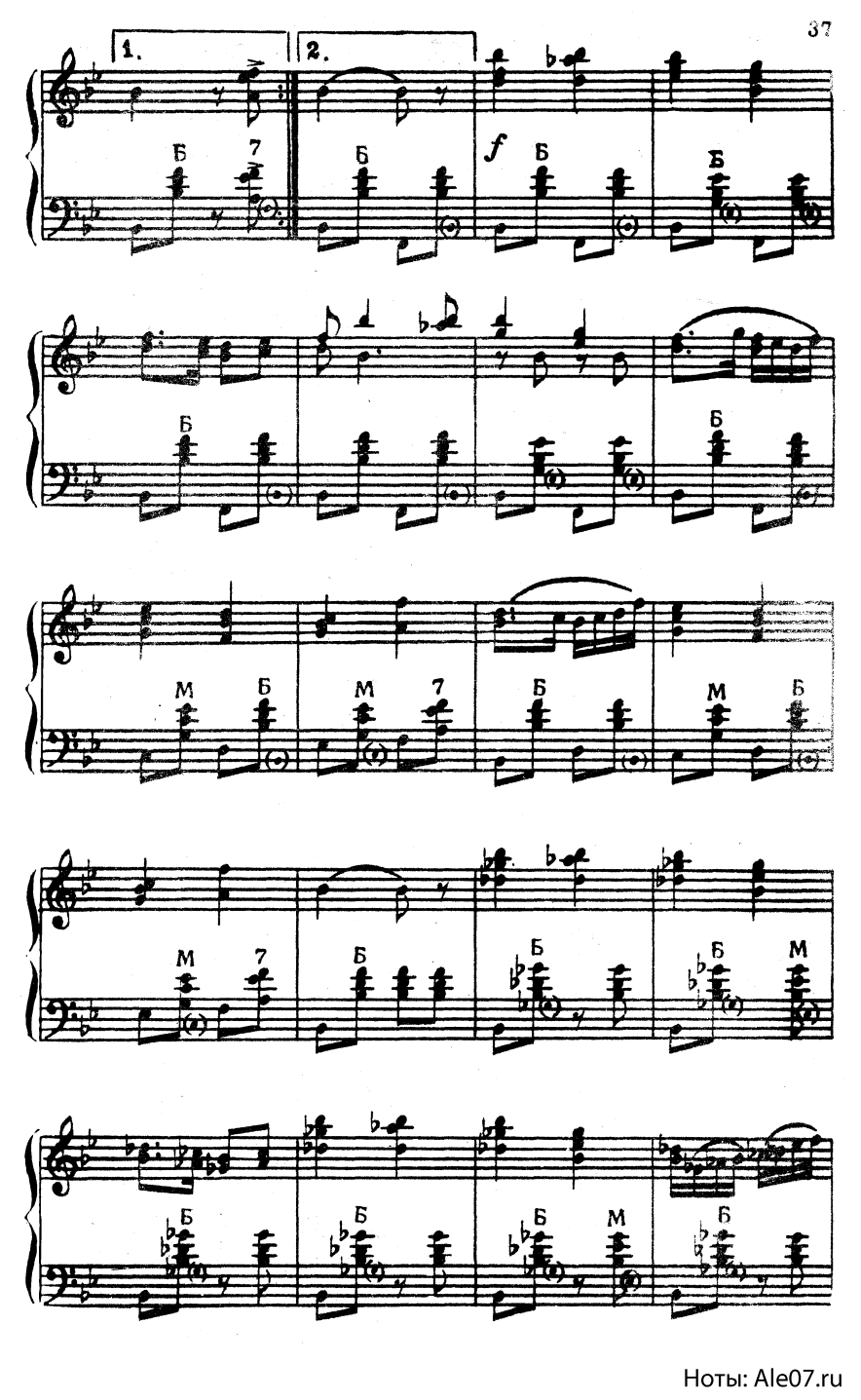
Ноты: Ale07.ru



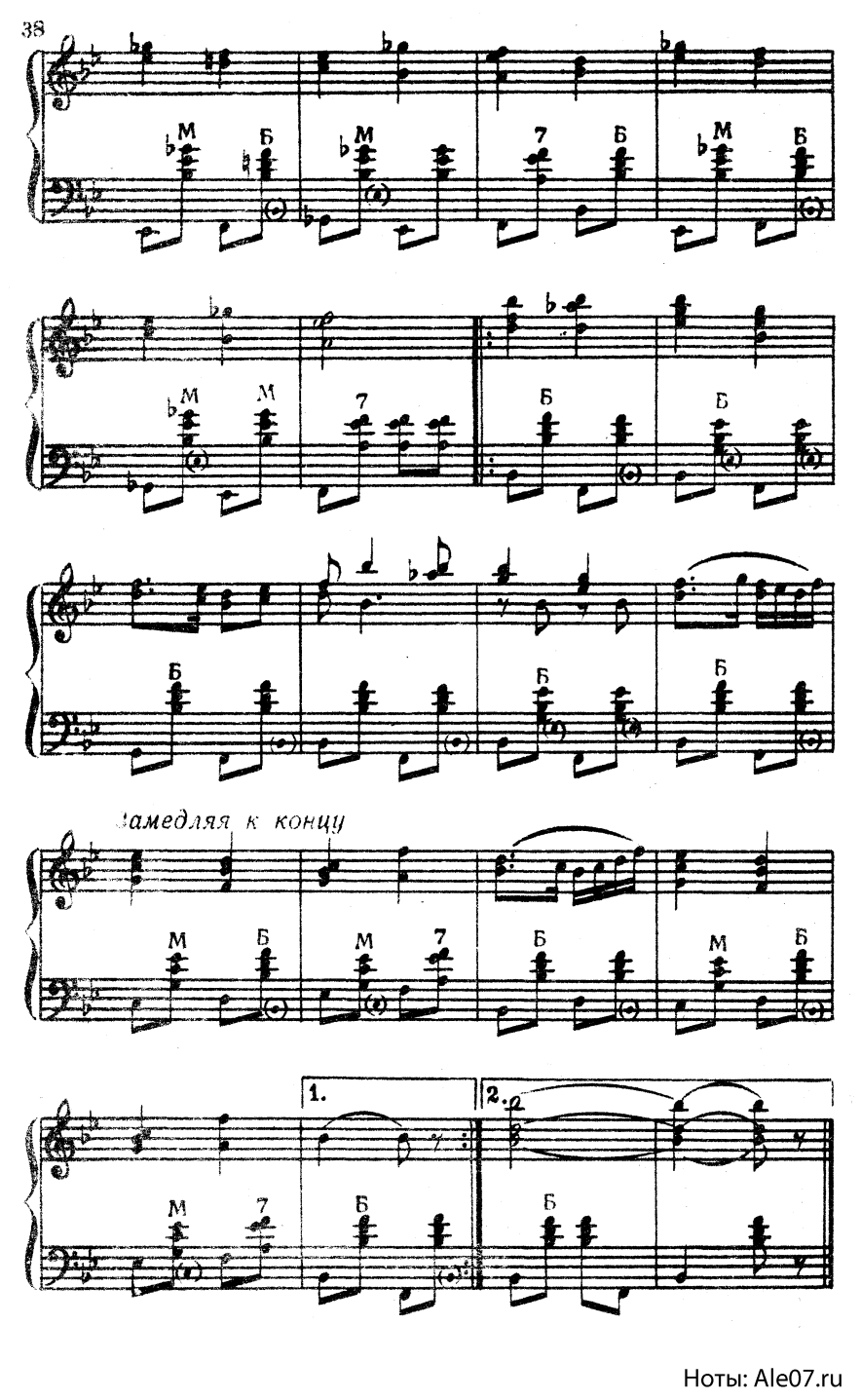
Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru



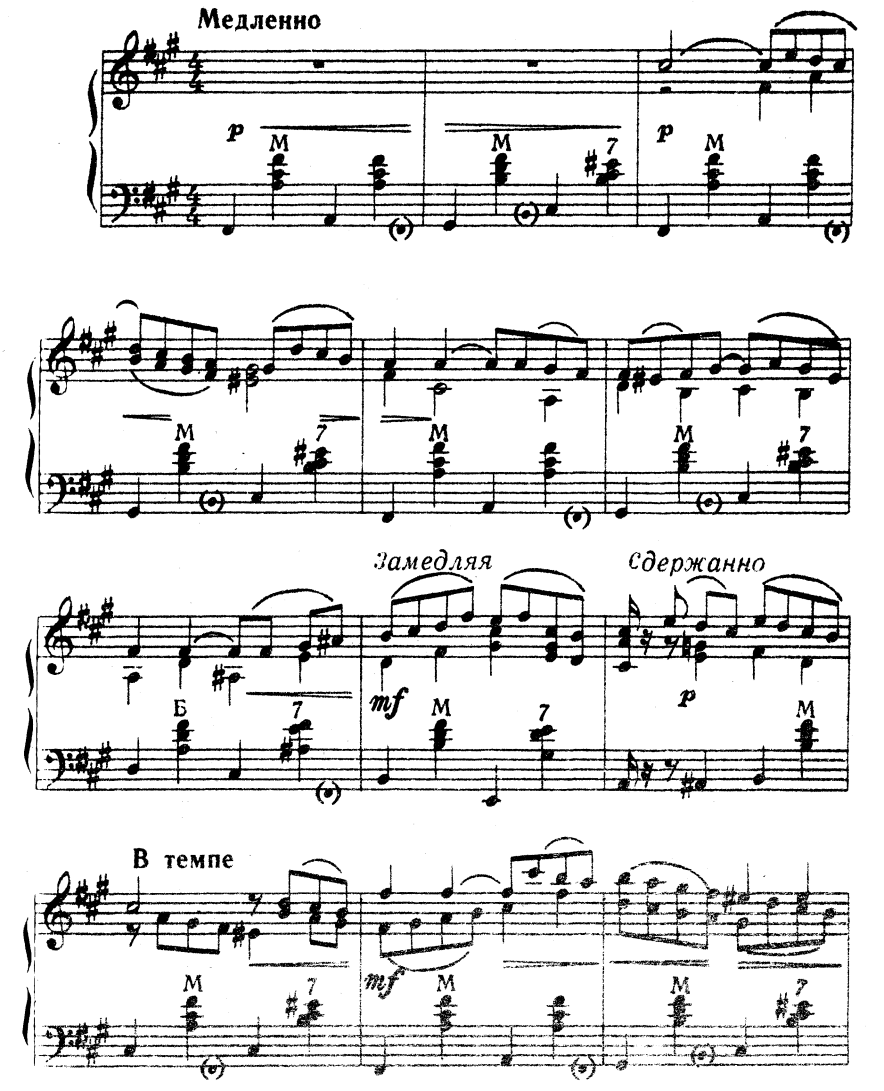
Ноты: Ale07.ru



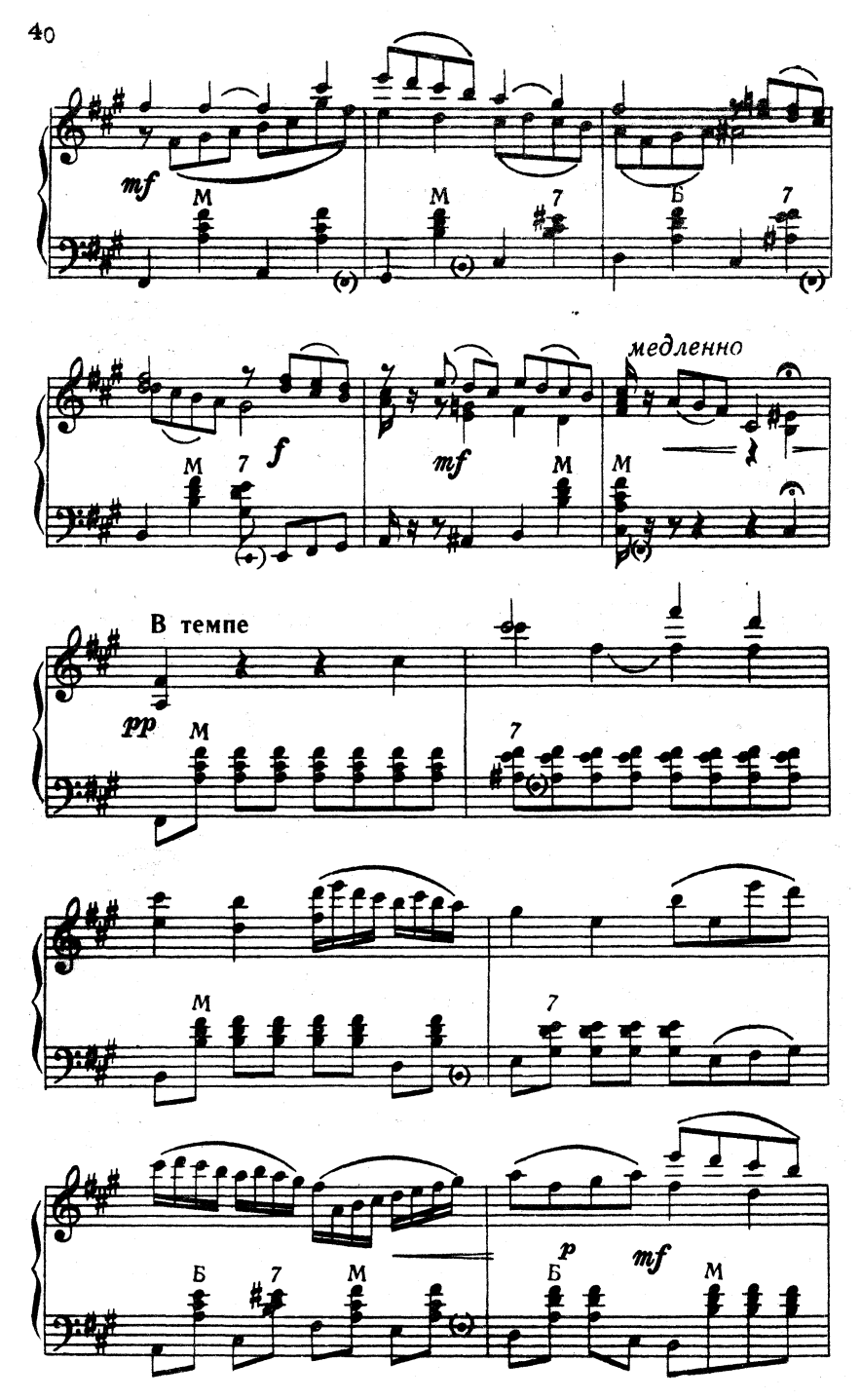
Ноты: Ale07.ru

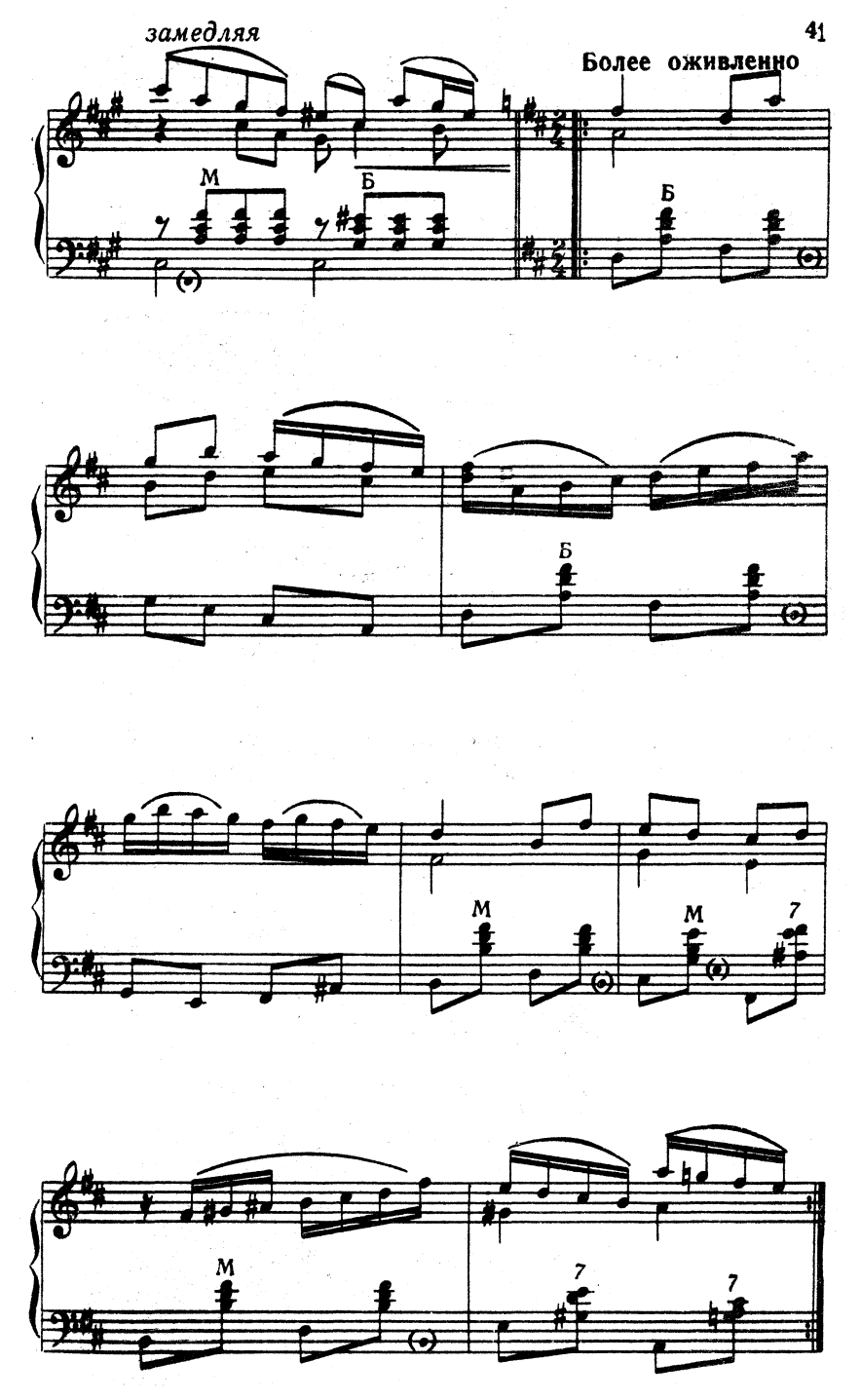
ВЕЧЕР У ОКОЛИЦЫ

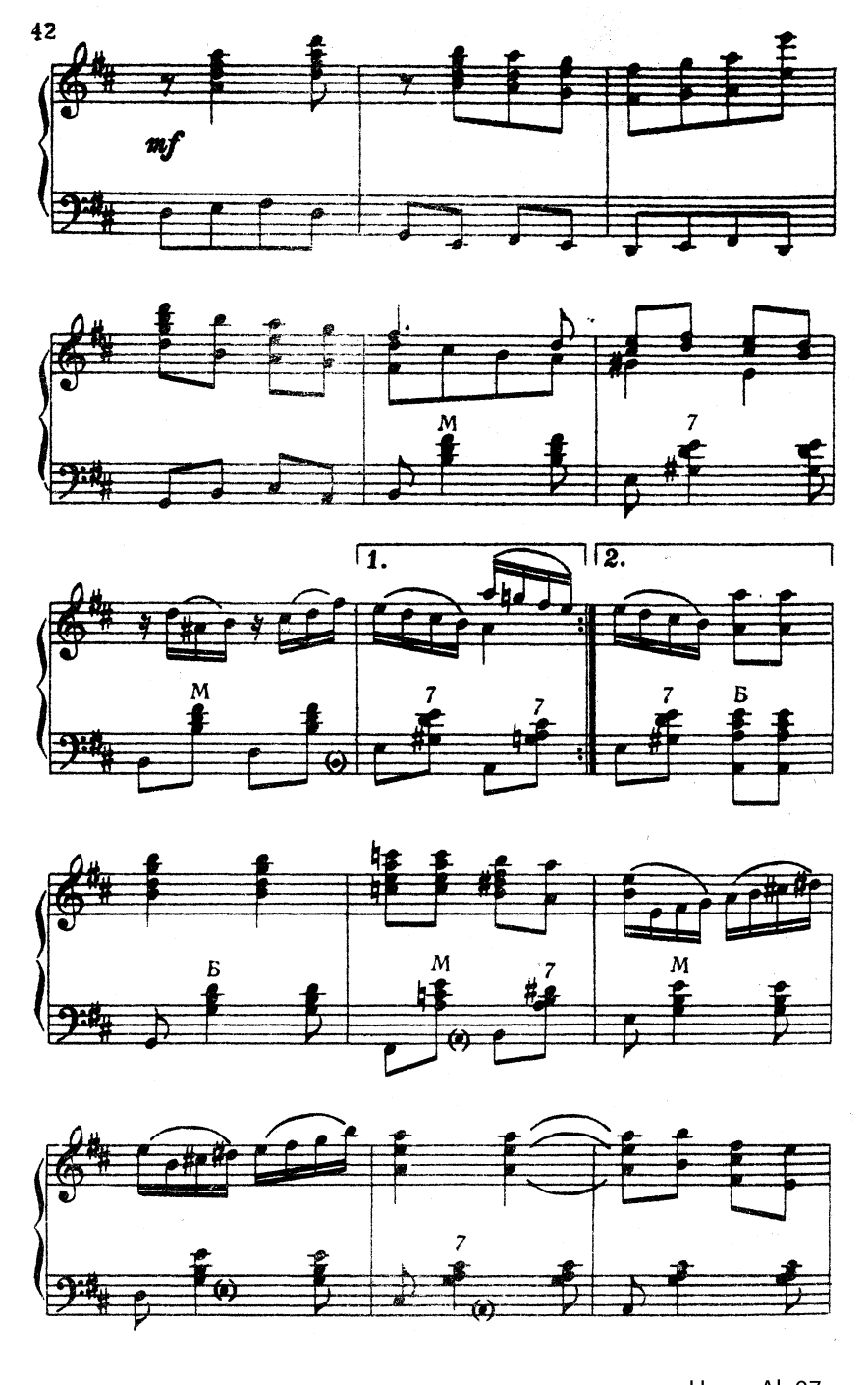
Музыка *Н. Речменского*



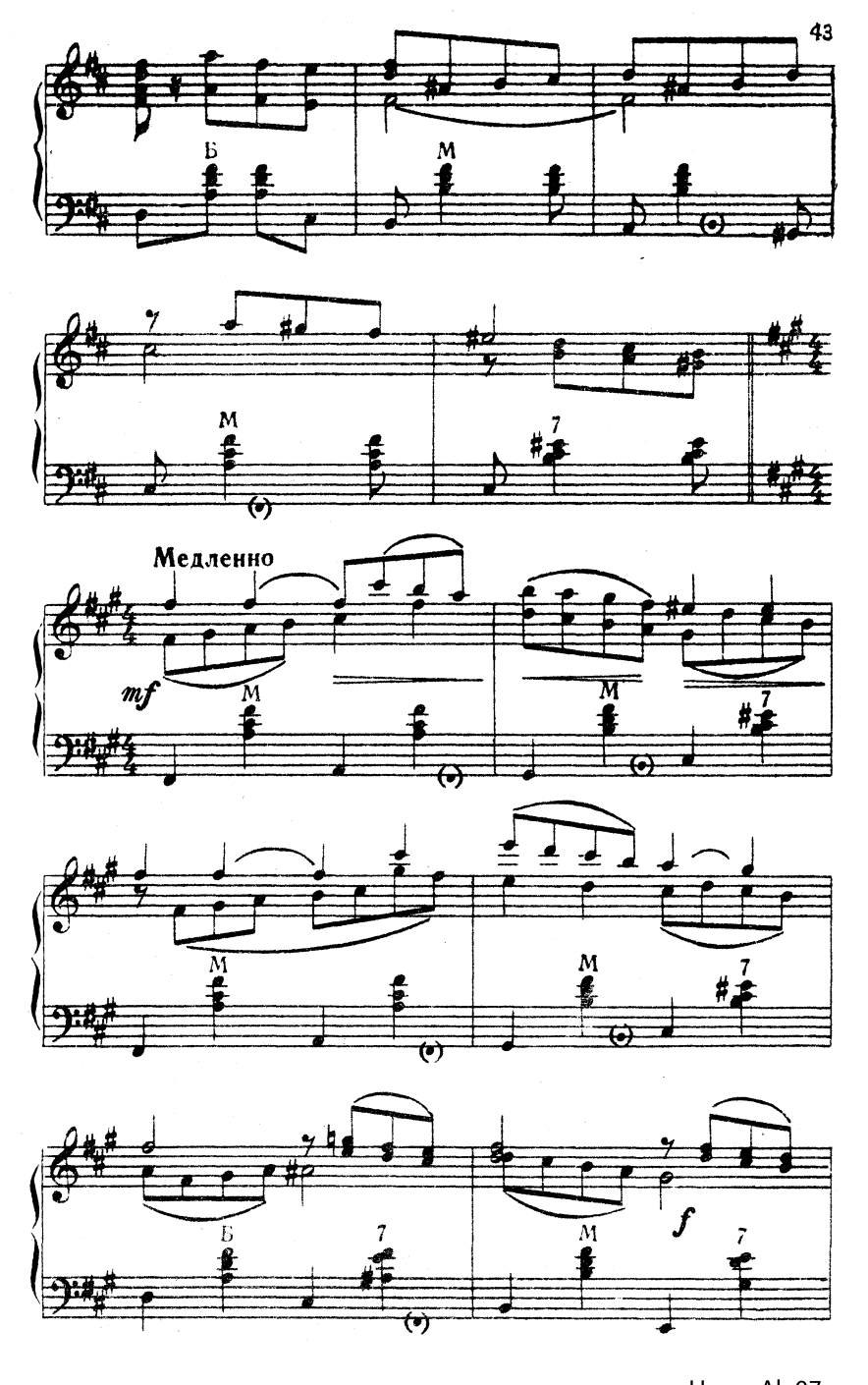
Ноты: Ale07.ru


mf
f
mf
медленно
В темпе
pp
p
mf

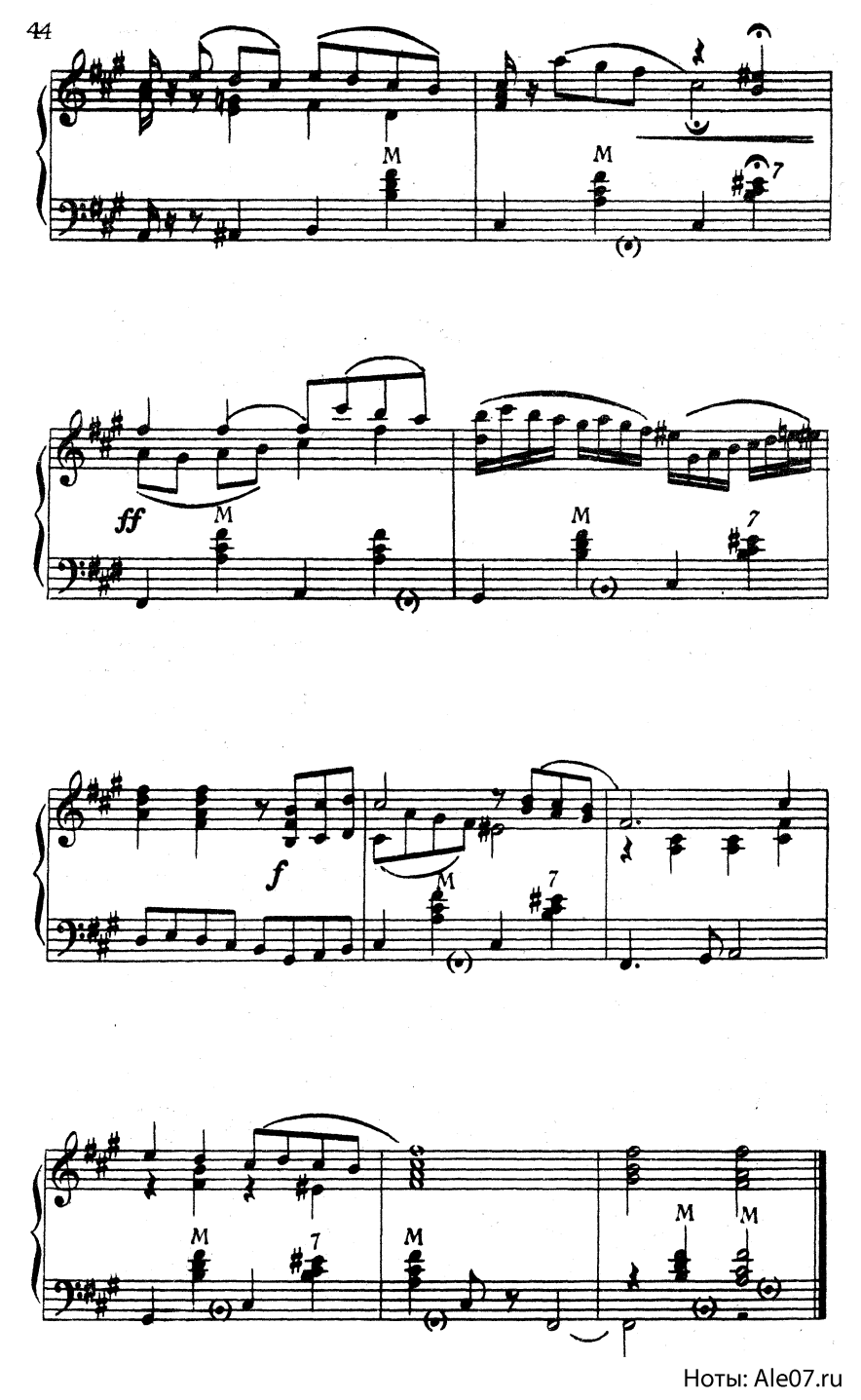

замедляя
Более оживленно
М
Б
Б
Б
М
М
7
М
7
7



Ноты: Ale07.ru



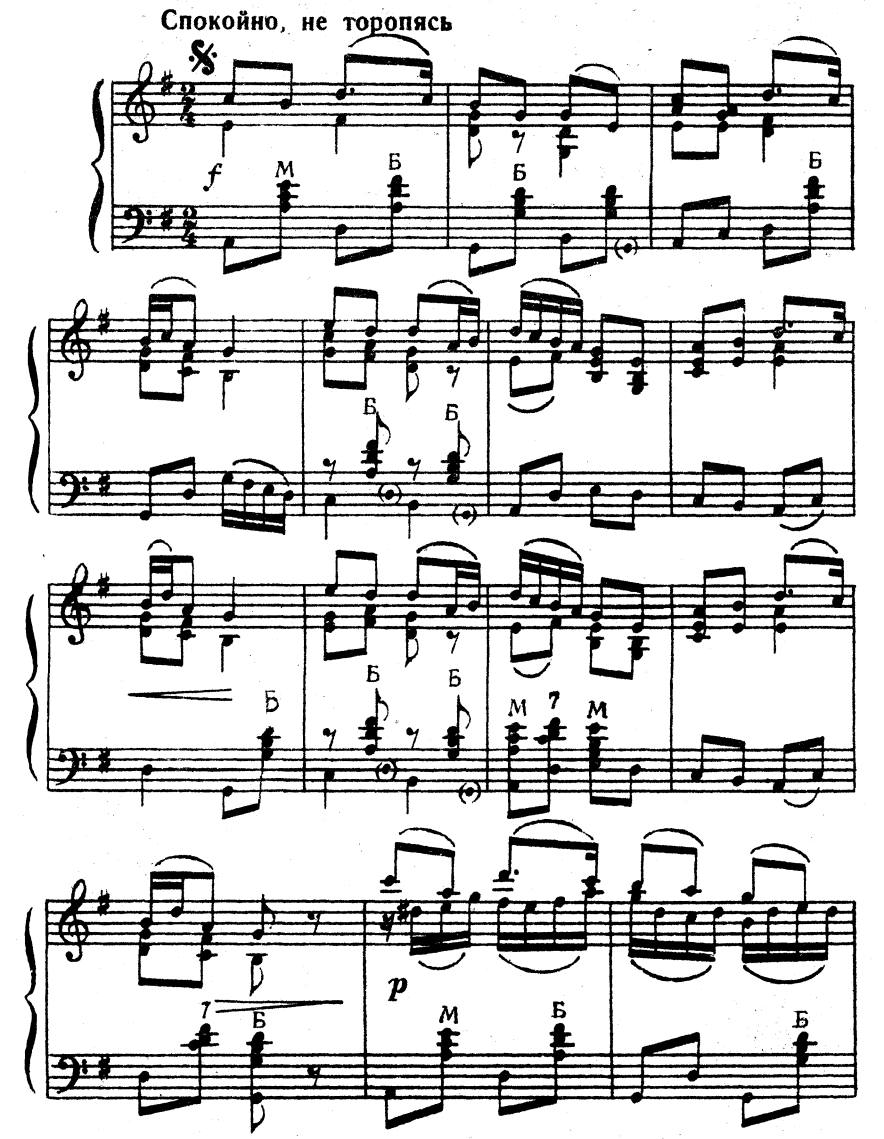
Ноты: Ale07.ru



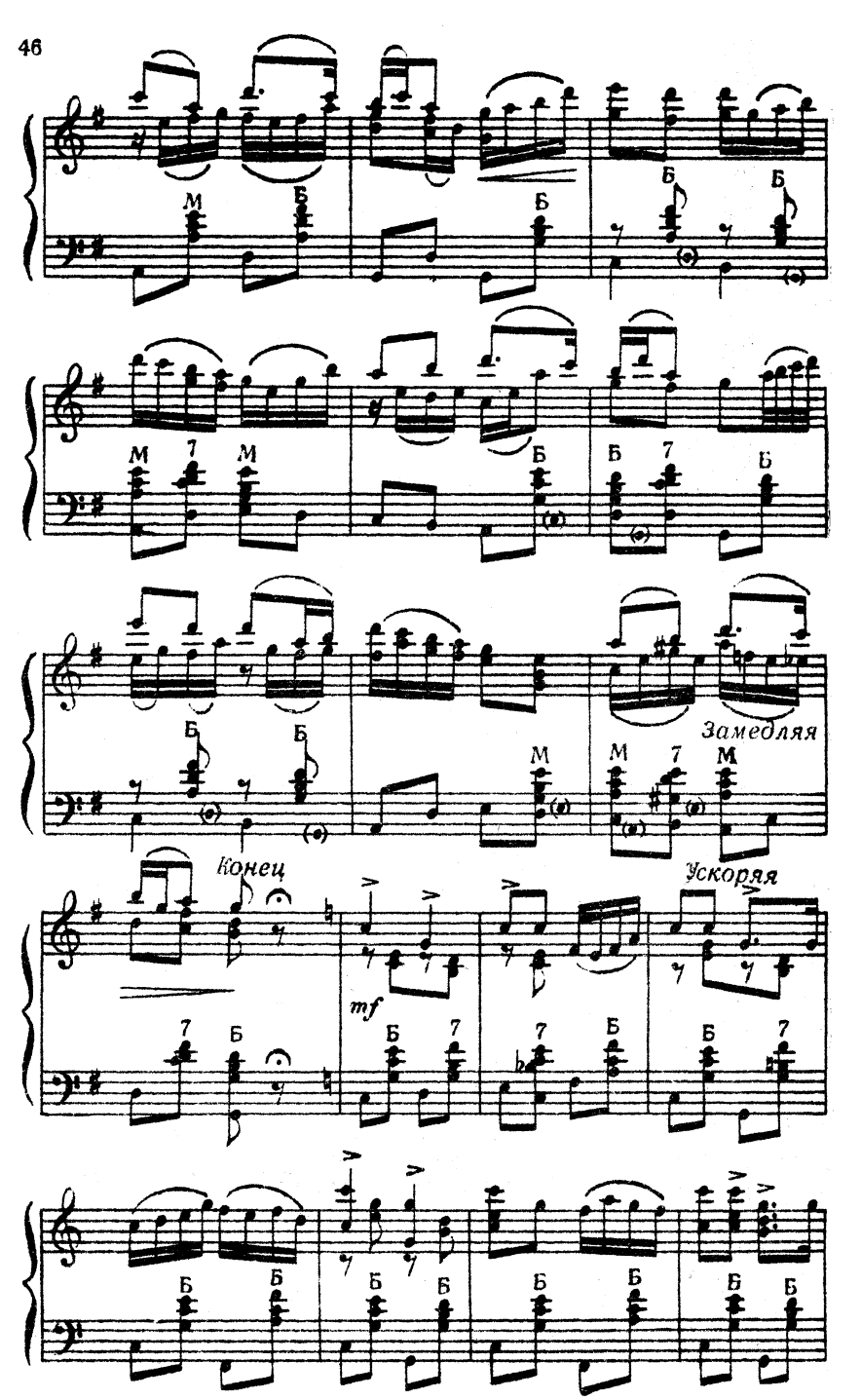
Ноты: Ale07.ru

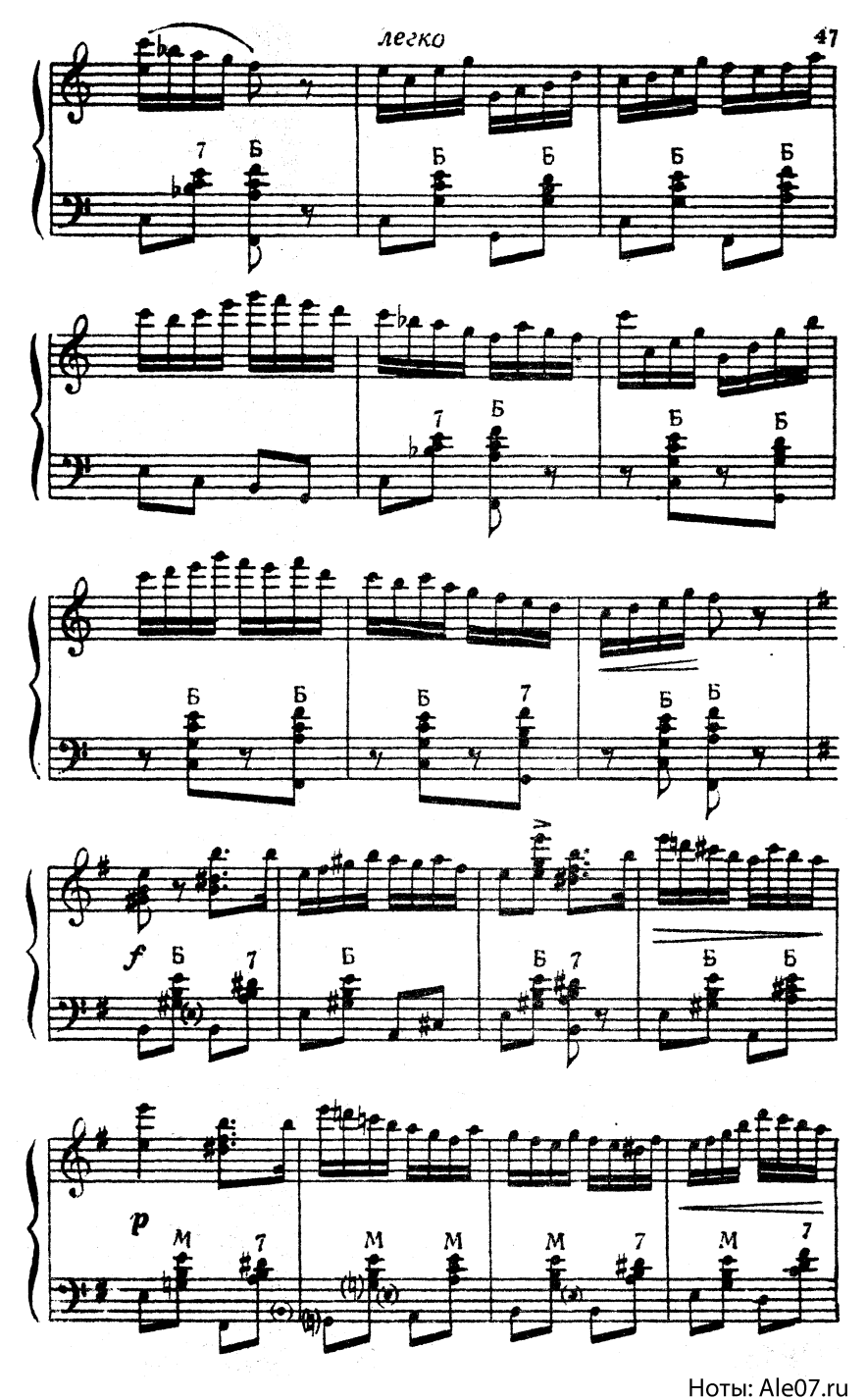
ТАНЕЦ НА ТЕМУ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «ЛЕНОК»

Музыка *Н. Иванова*

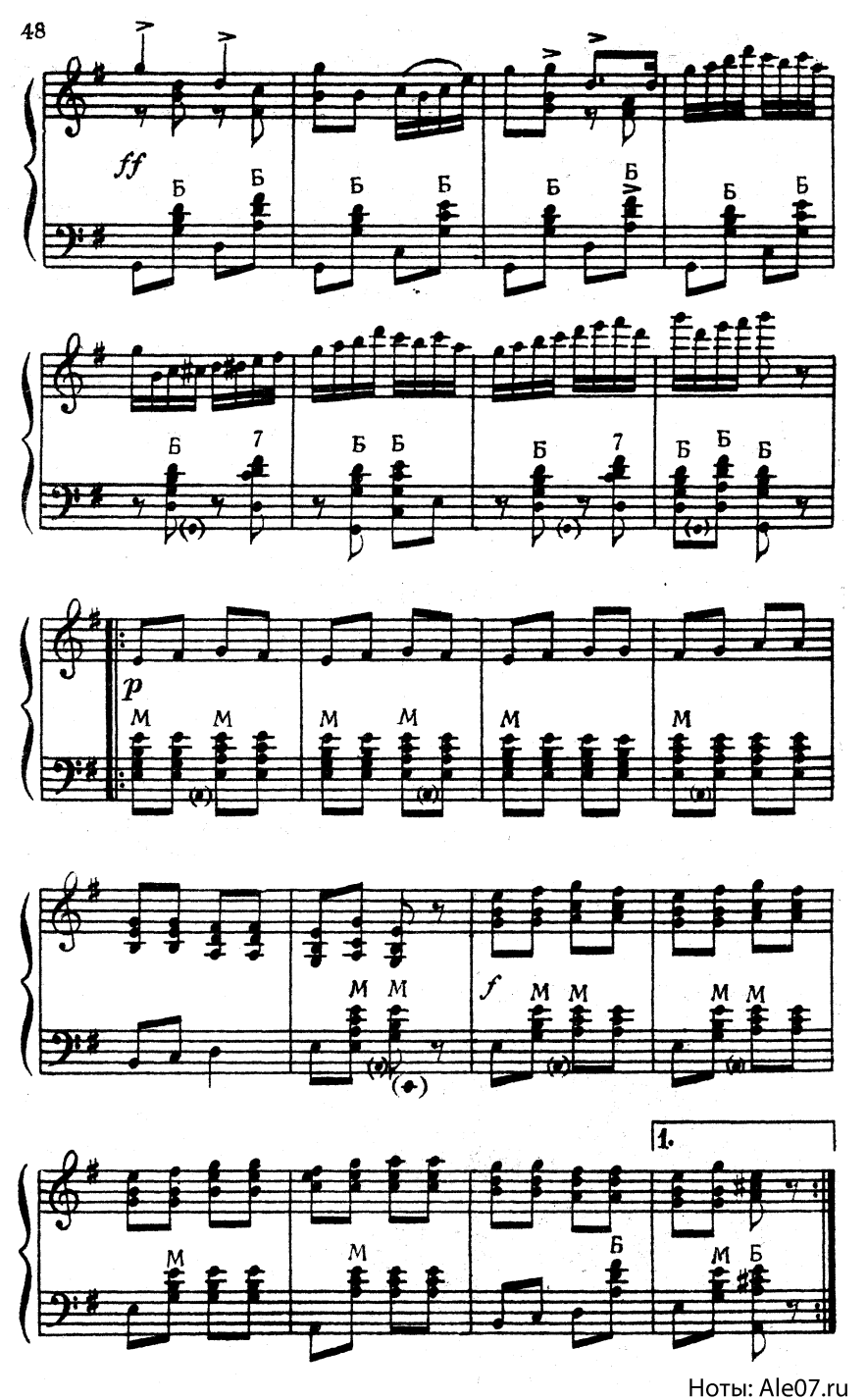


Ноты: Ale07.ru

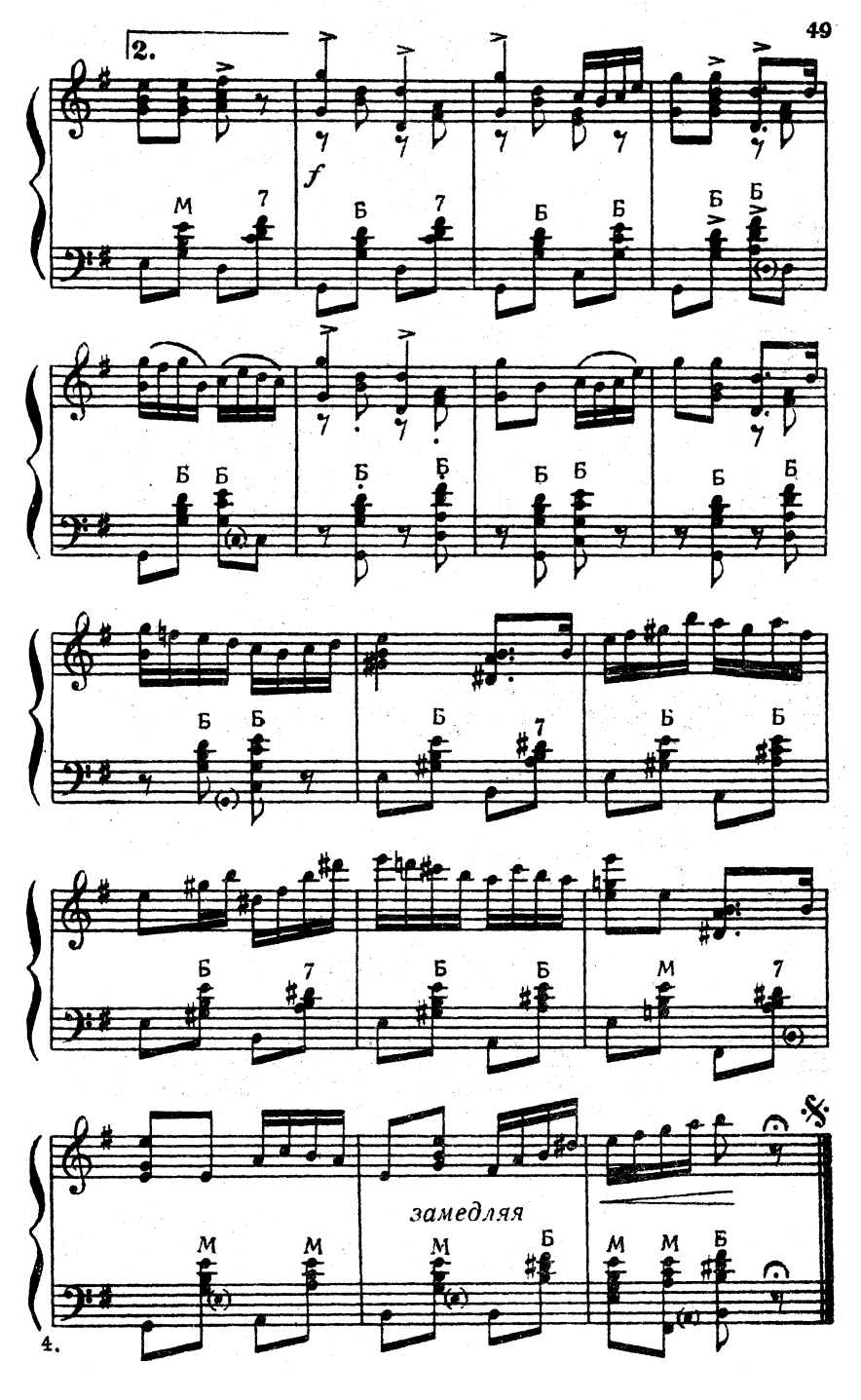

Замедляя
Конец
Ускоряя
mf



Ноты: Ale07.ru

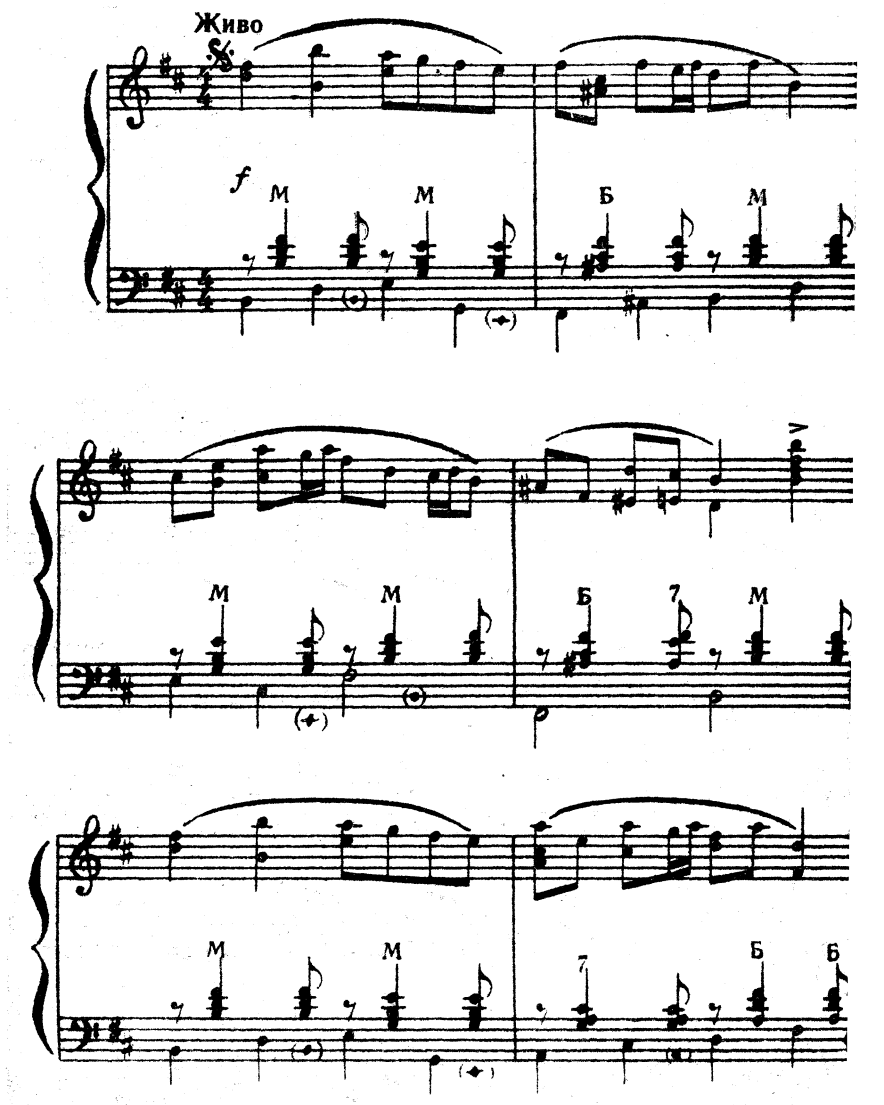


Ноты: Ale07.ru

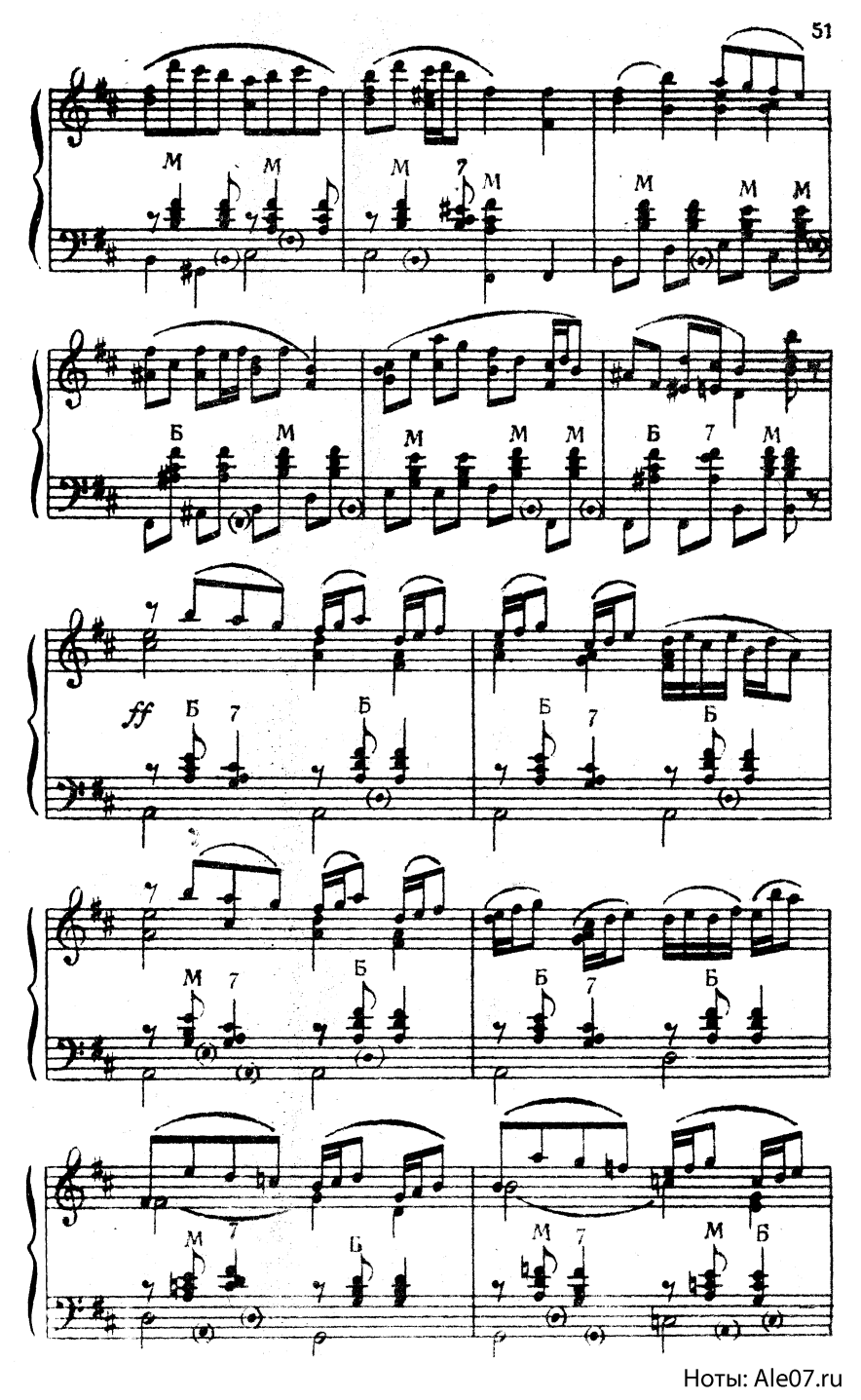

2.
f
замедляя
4.

ТАНЕЦ ДЕВУШЕК

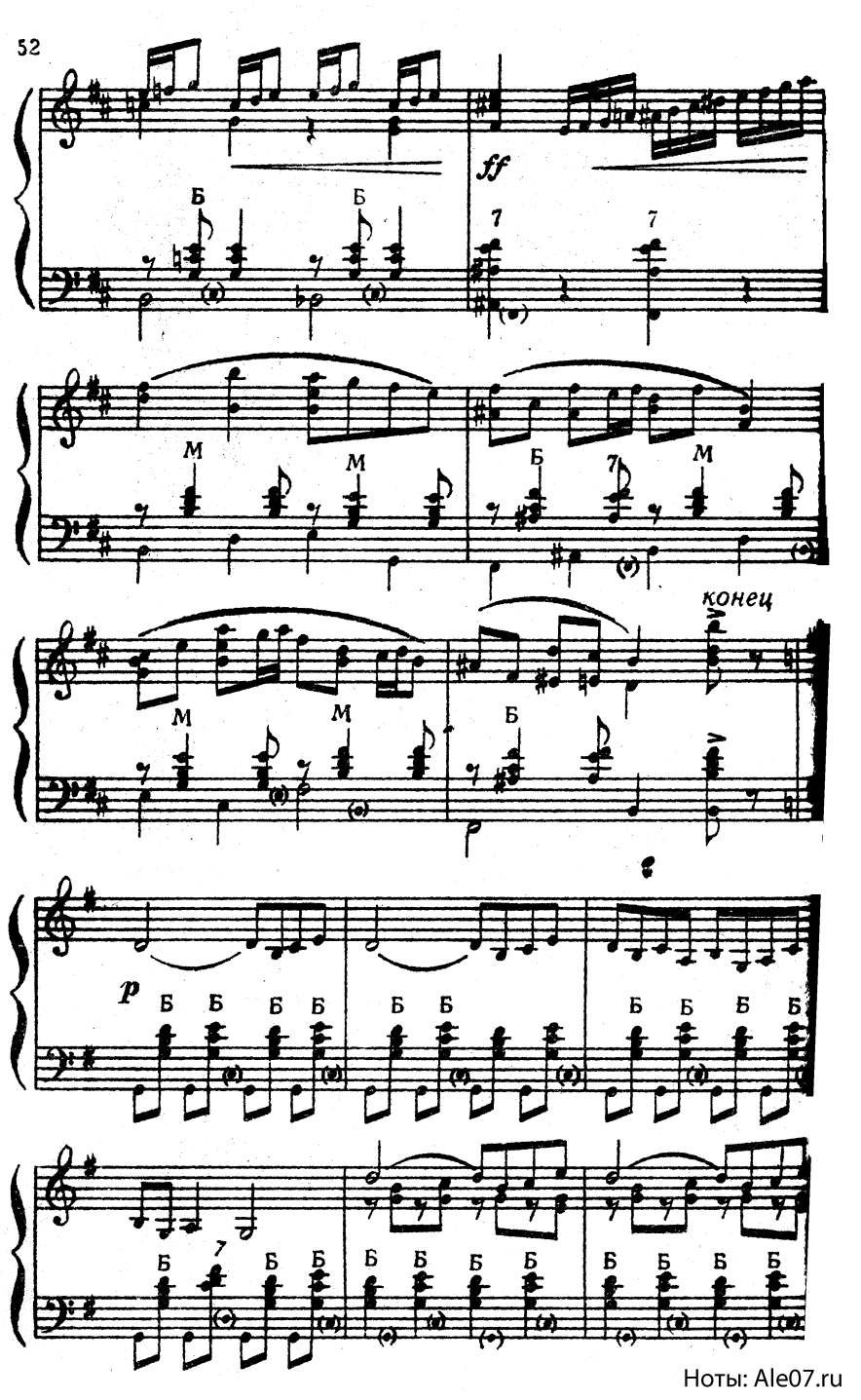
Музыка *Ю. Милютина*



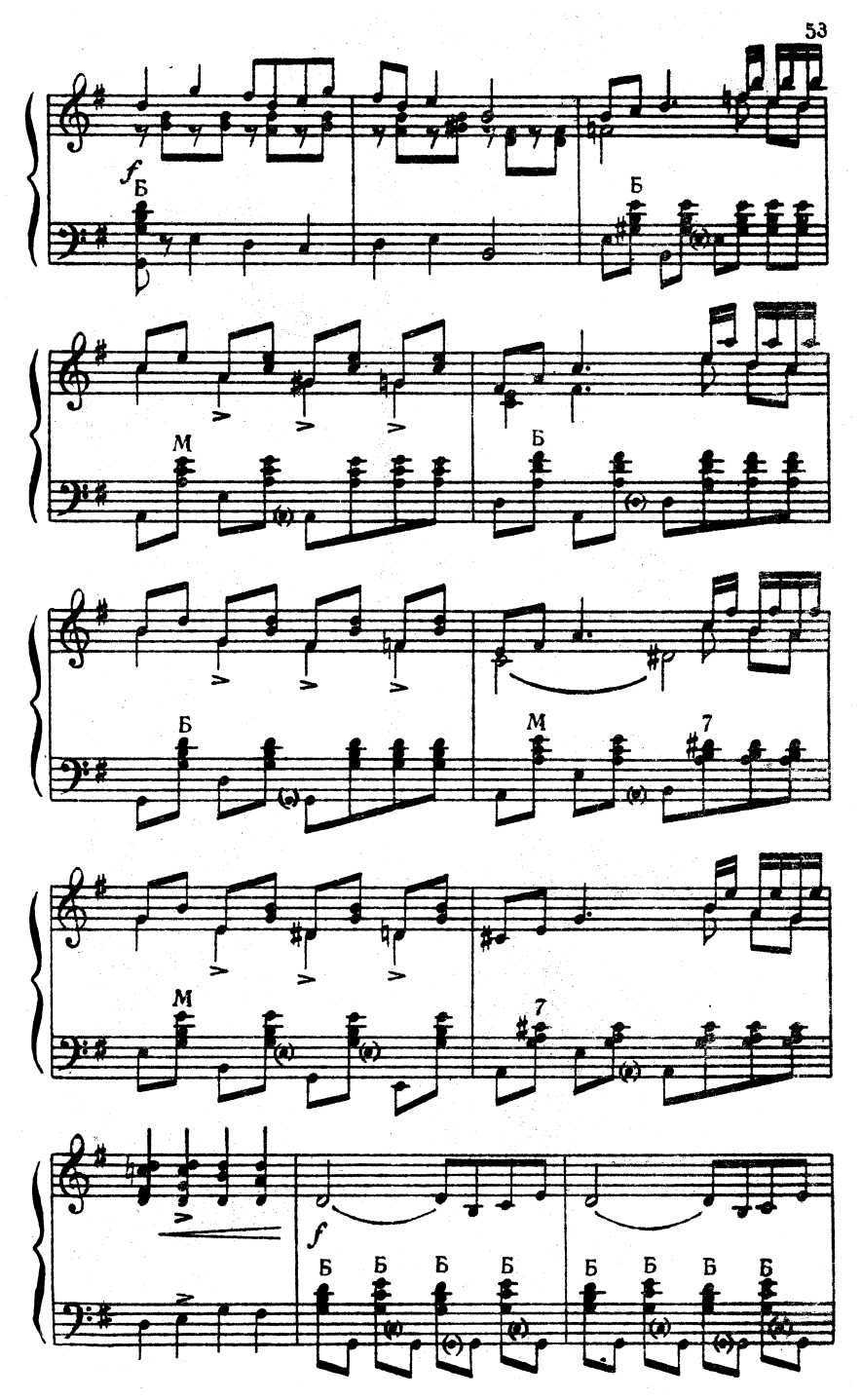
Ноты: Ale07.ru

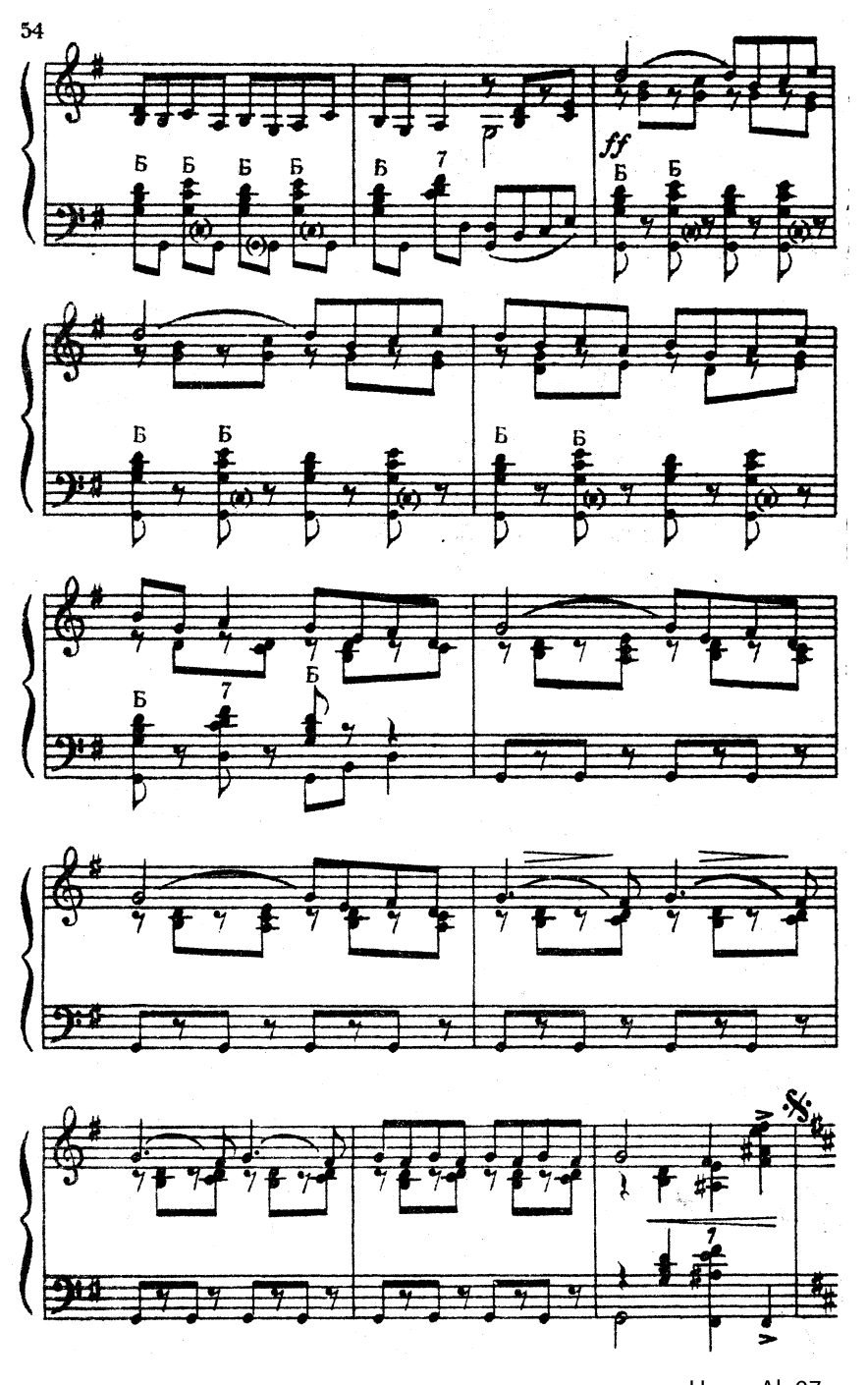


Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru

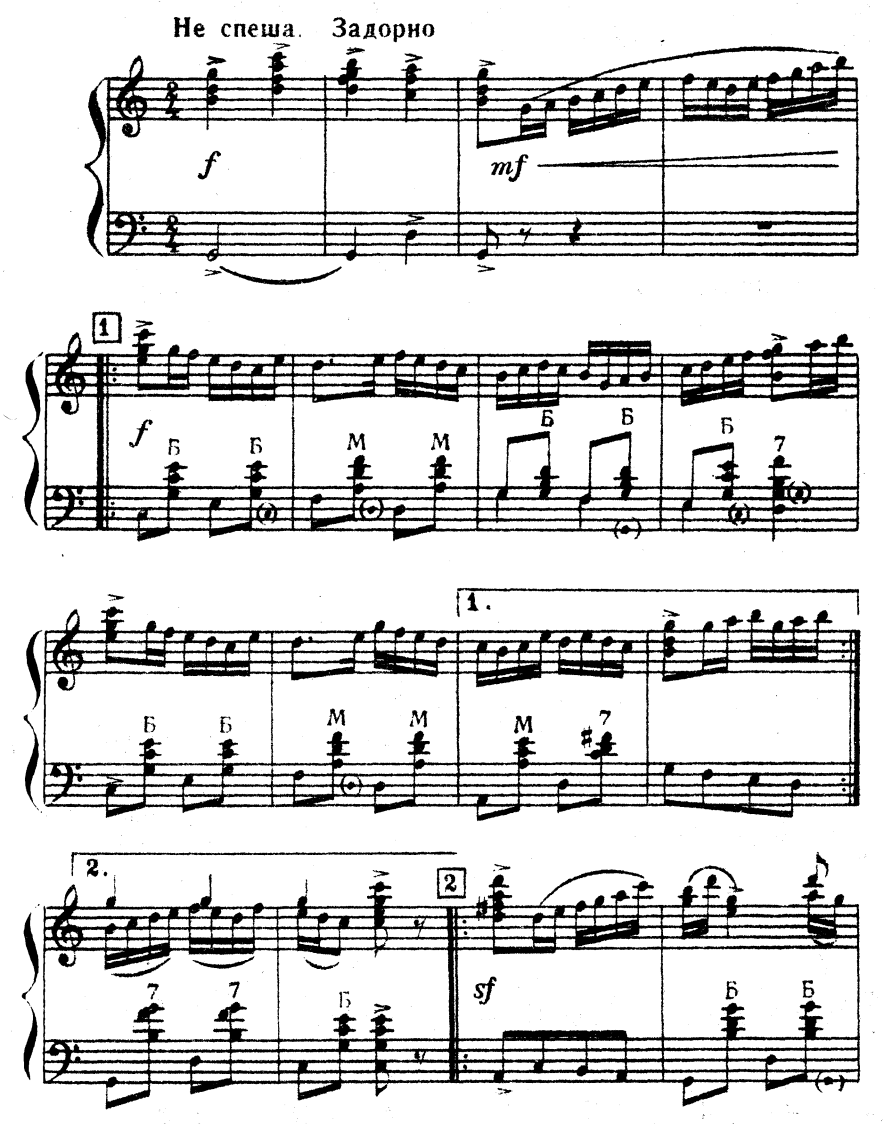

f
Б
Б
М
Б
Б
М
7
М
7
f
Б Б Б Б Б Б Б Б



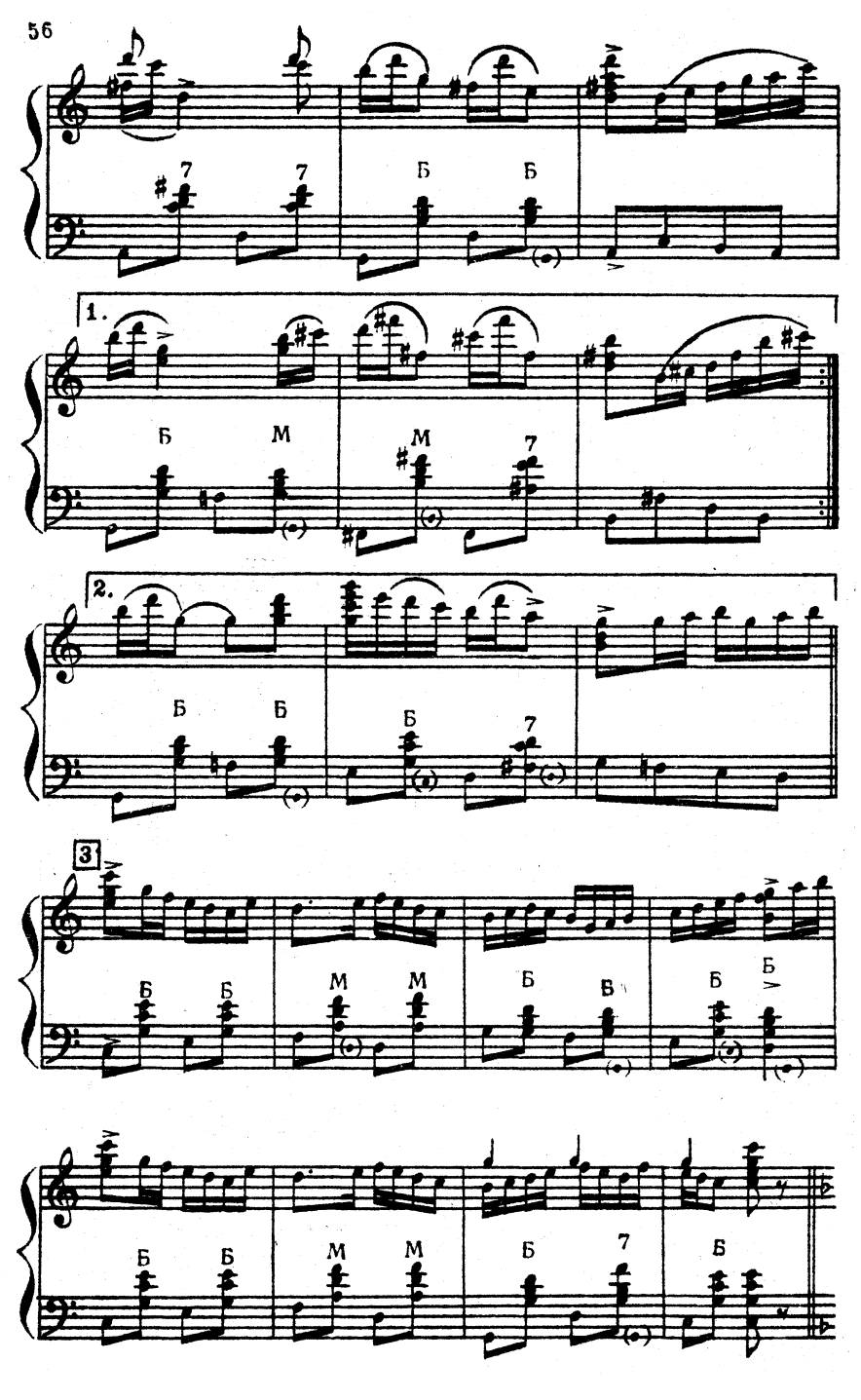
Ноты: Ale07.ru

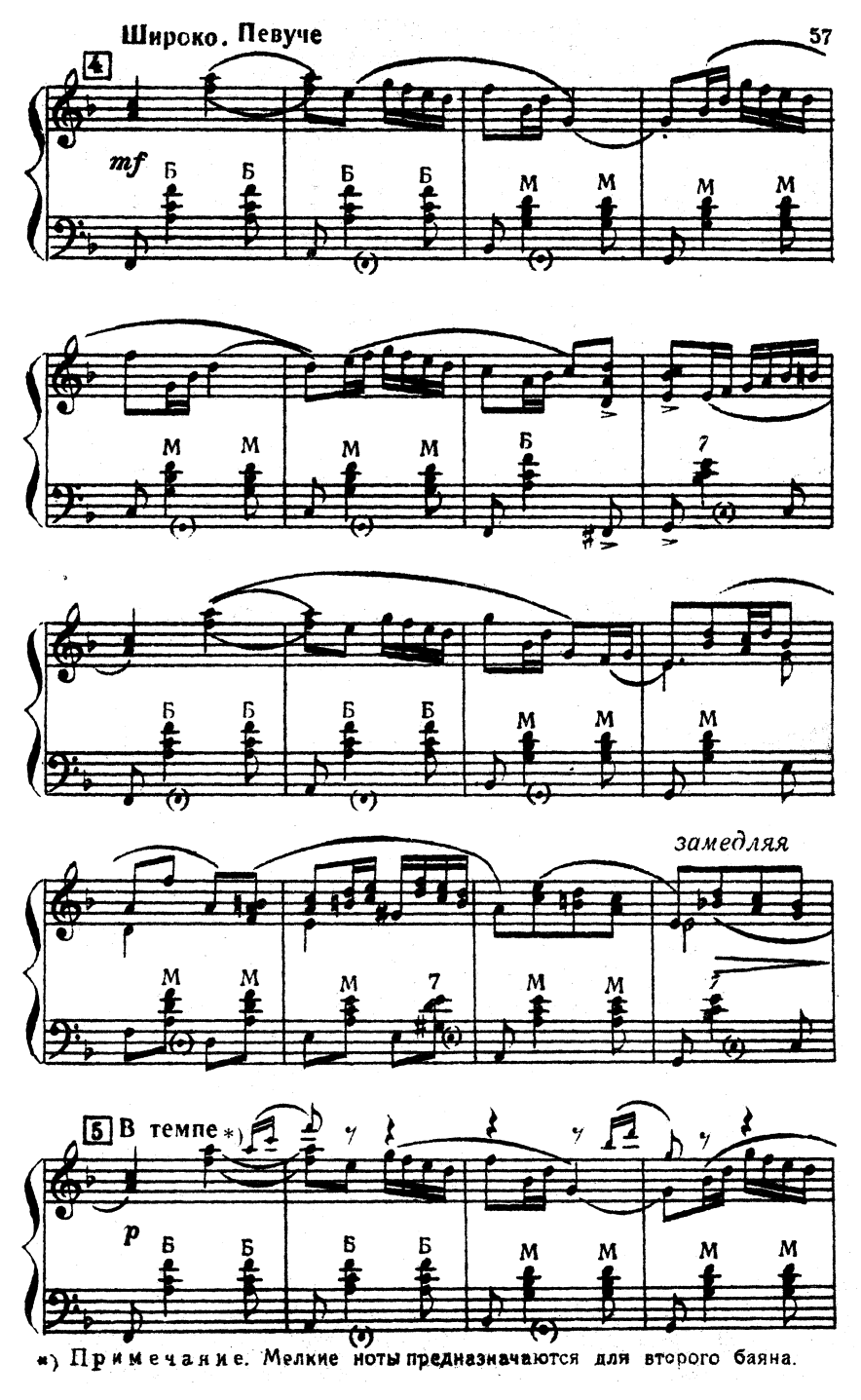
ИГРОВАЯ-МОЛОДЕЖНАЯ

Музыка *В. Попонова*

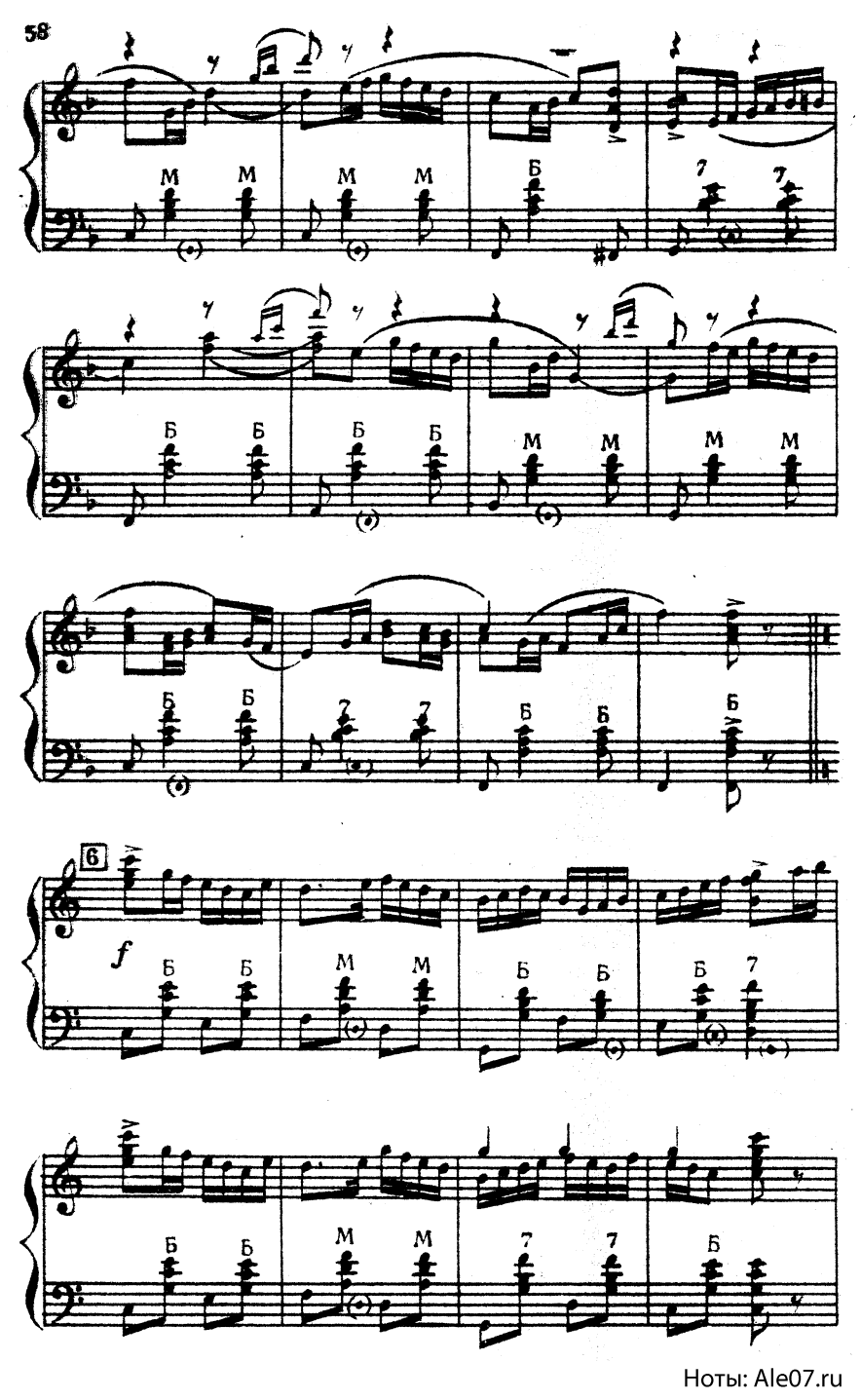


Ноты: Ale07.ru

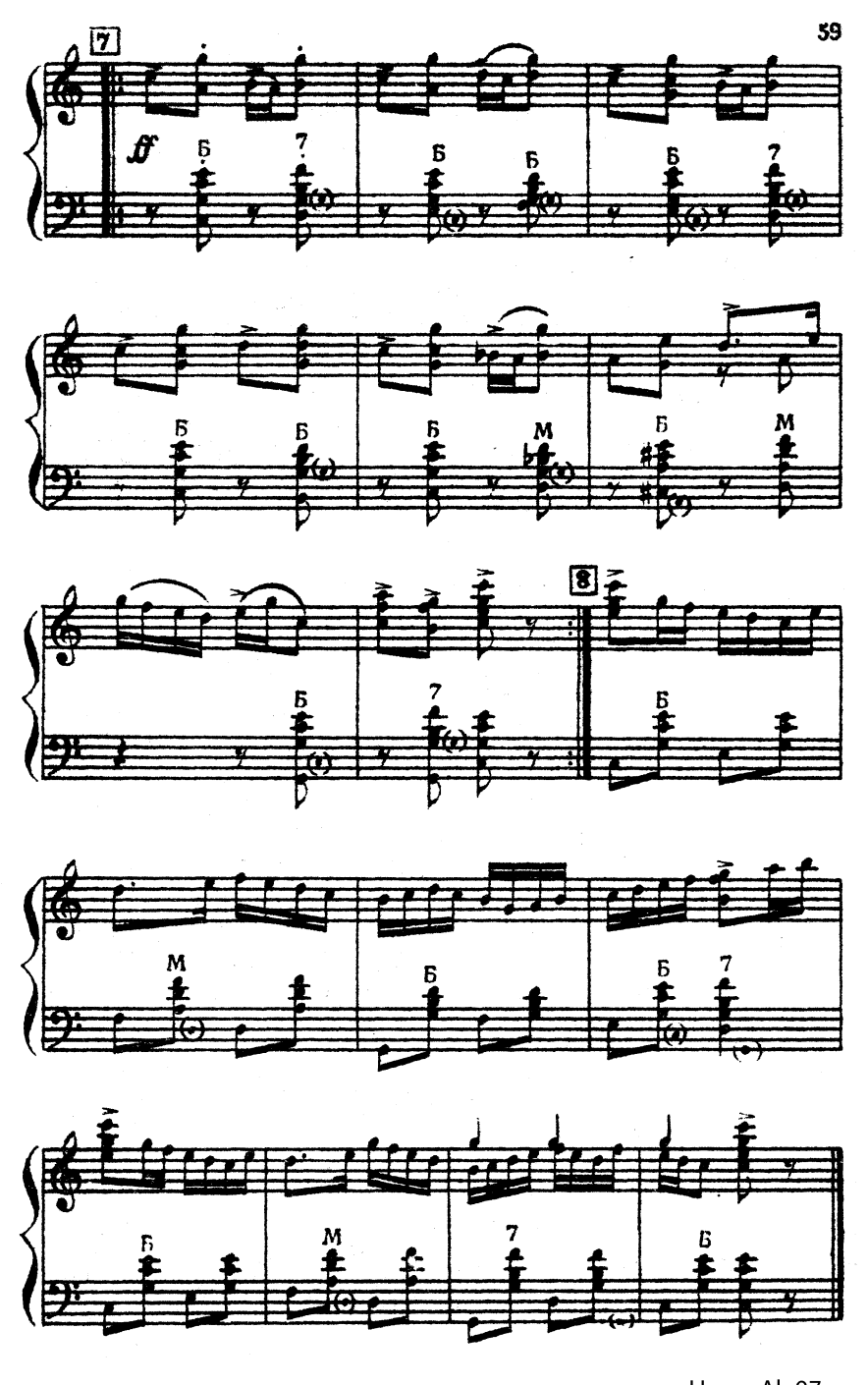

1.
2.
3



*) Примечание. Мелкие ноты предназначаются для второго баяна.



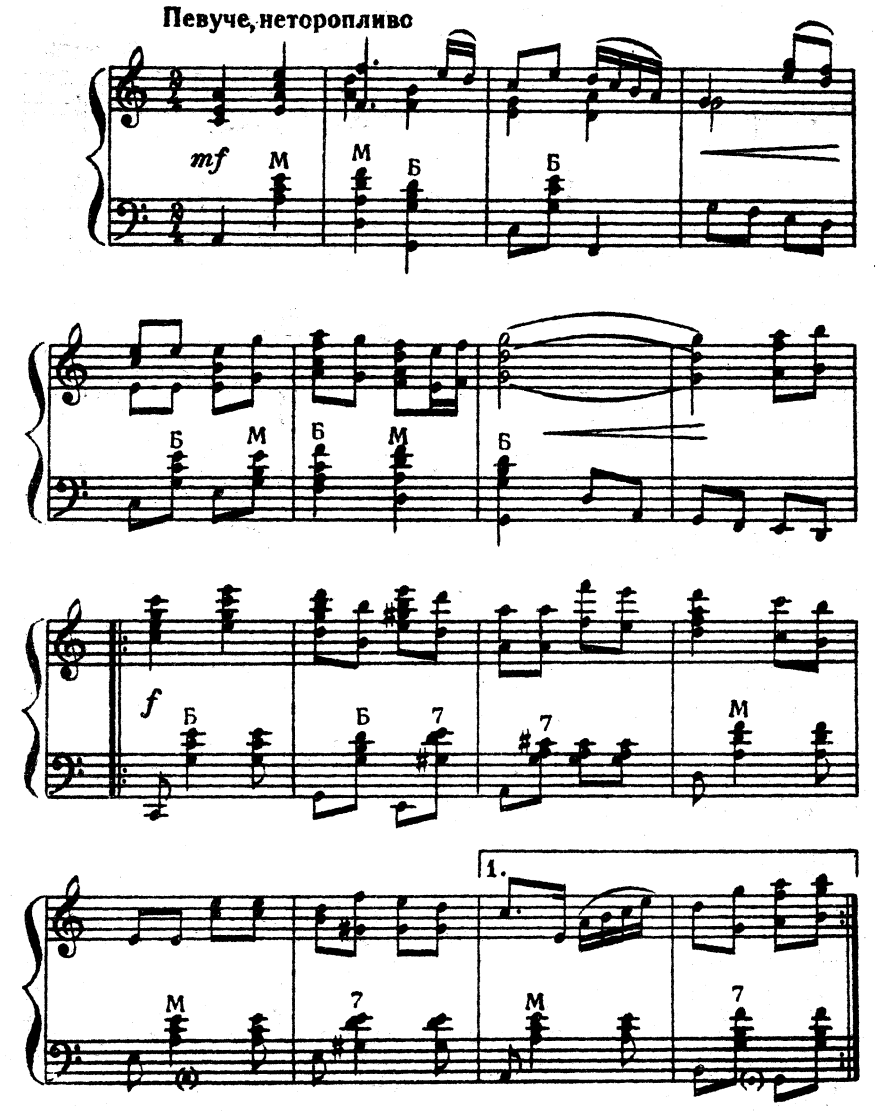
Ноты: Ale07.ru



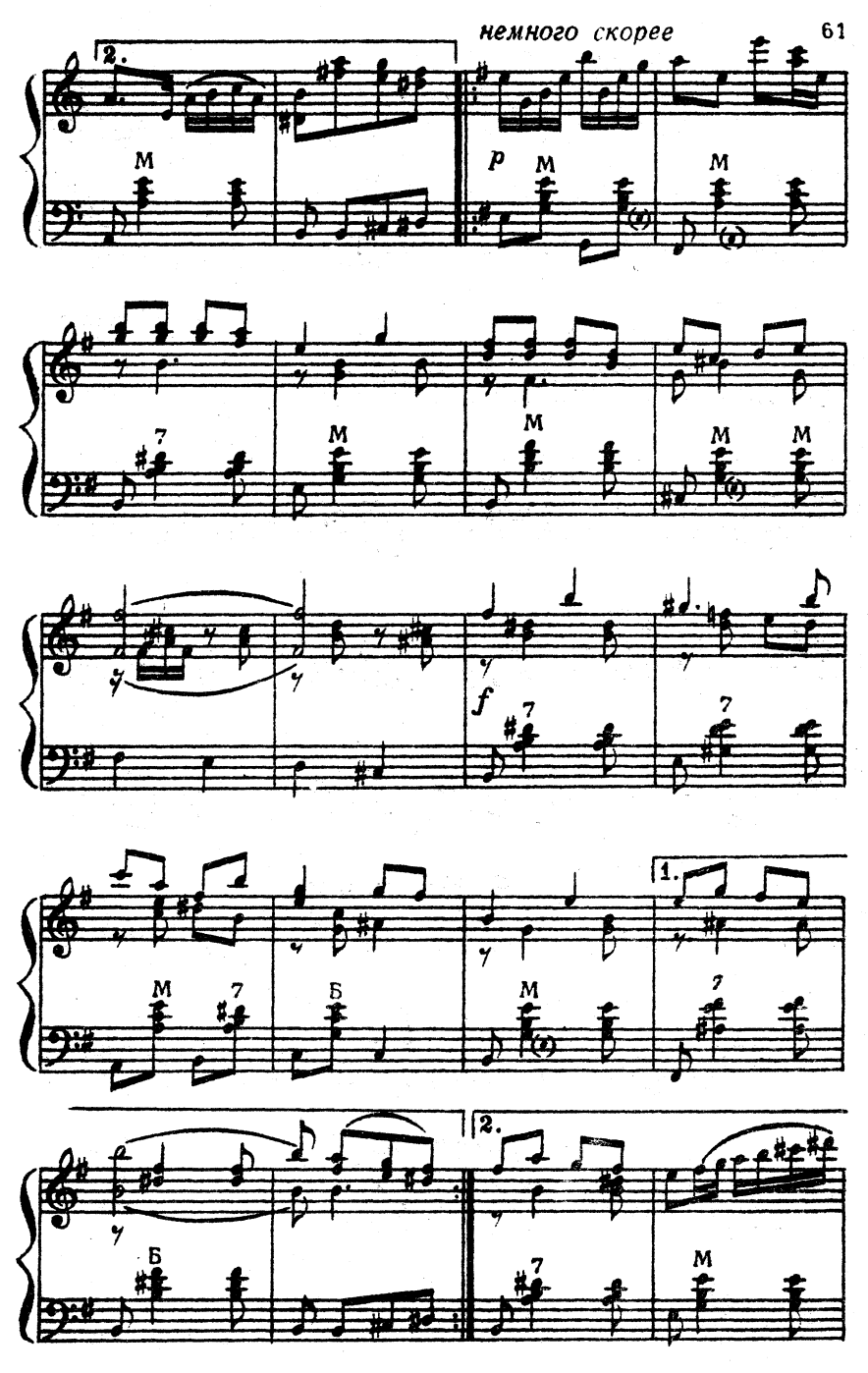
Ноты: Ale07.ru

ХОРОВОДНАЯ-ПЛЯСОВАЯ

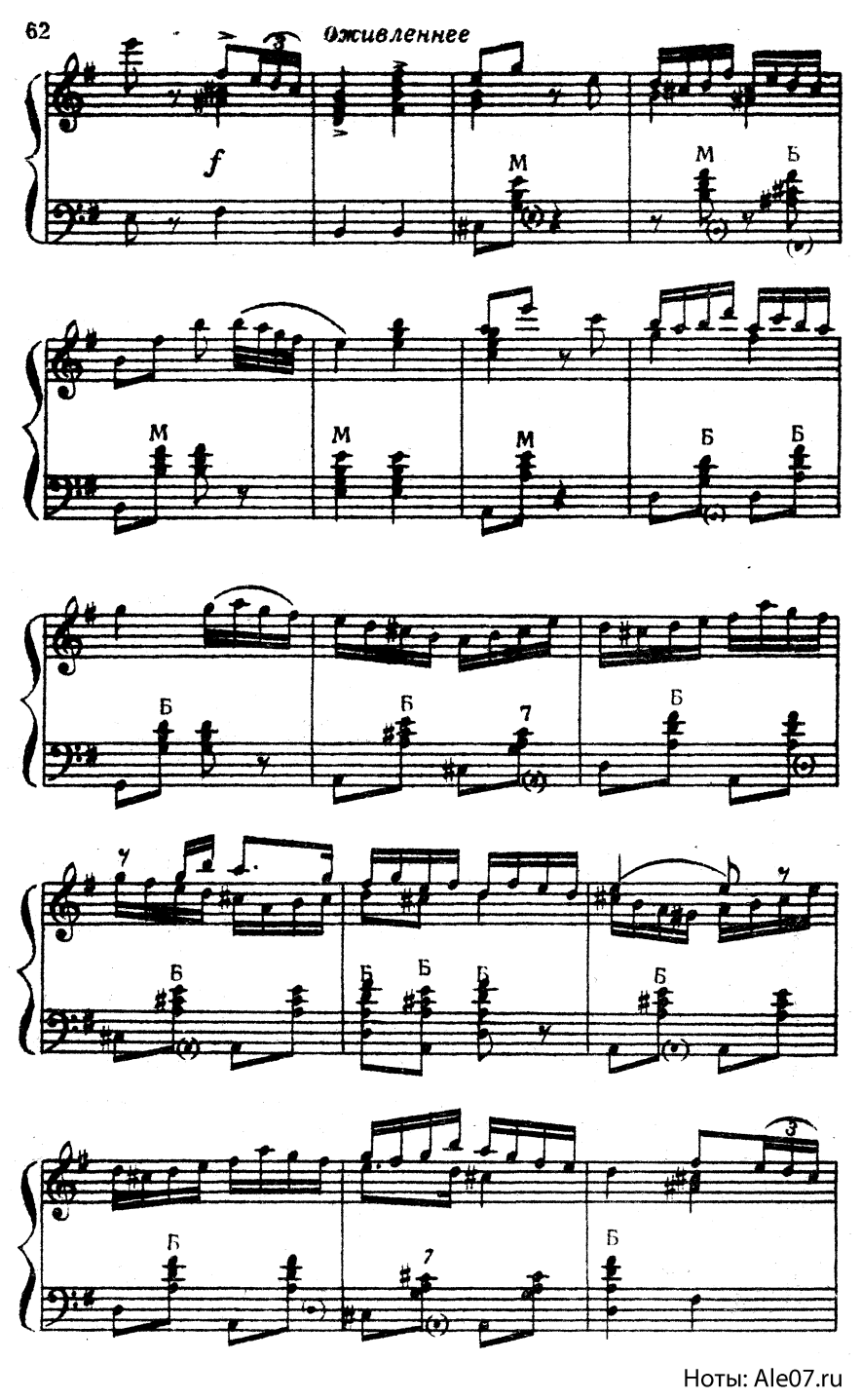
Музыка *Д. Салиман-Владимирова*



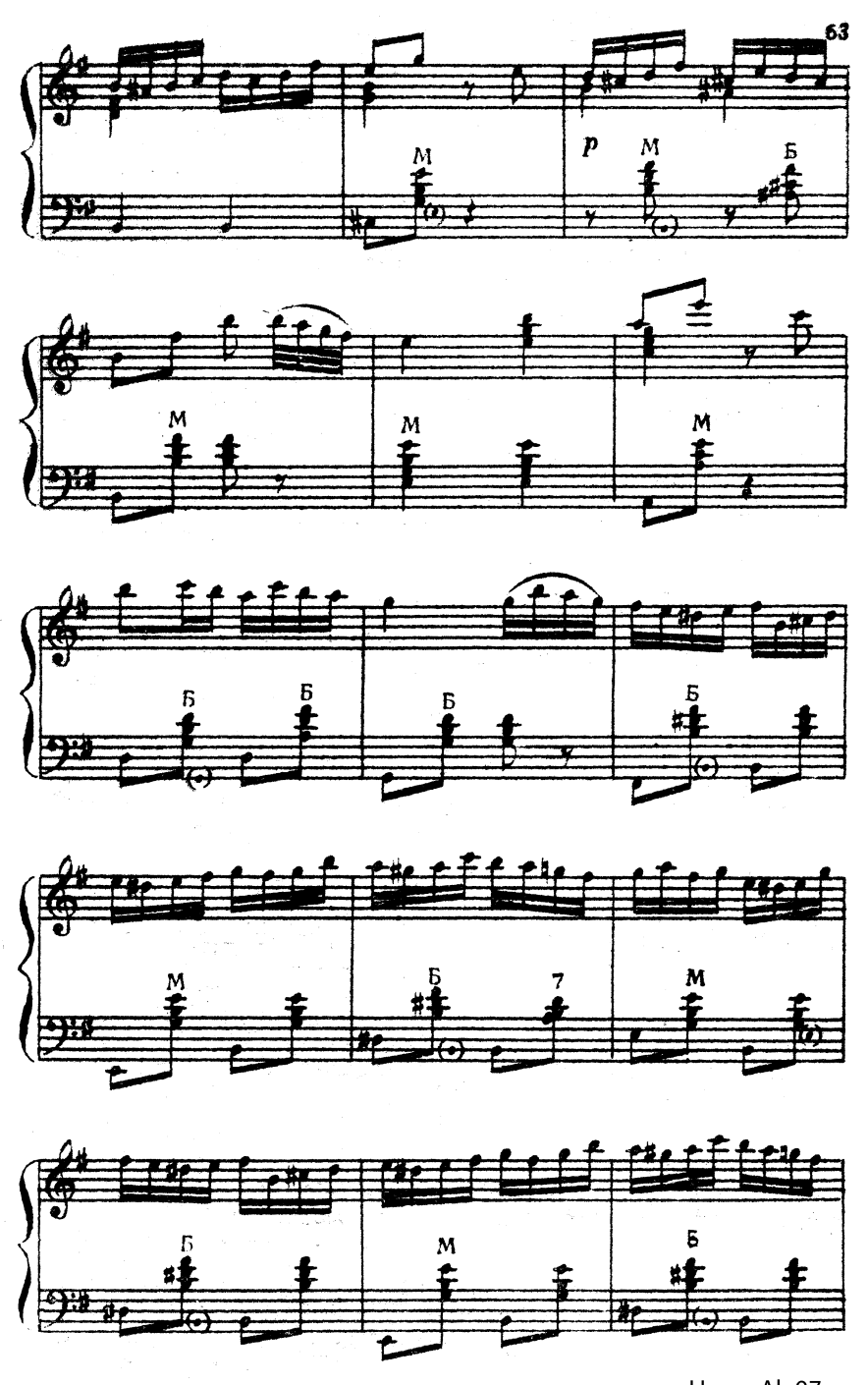
Ноты: Ale07.ru



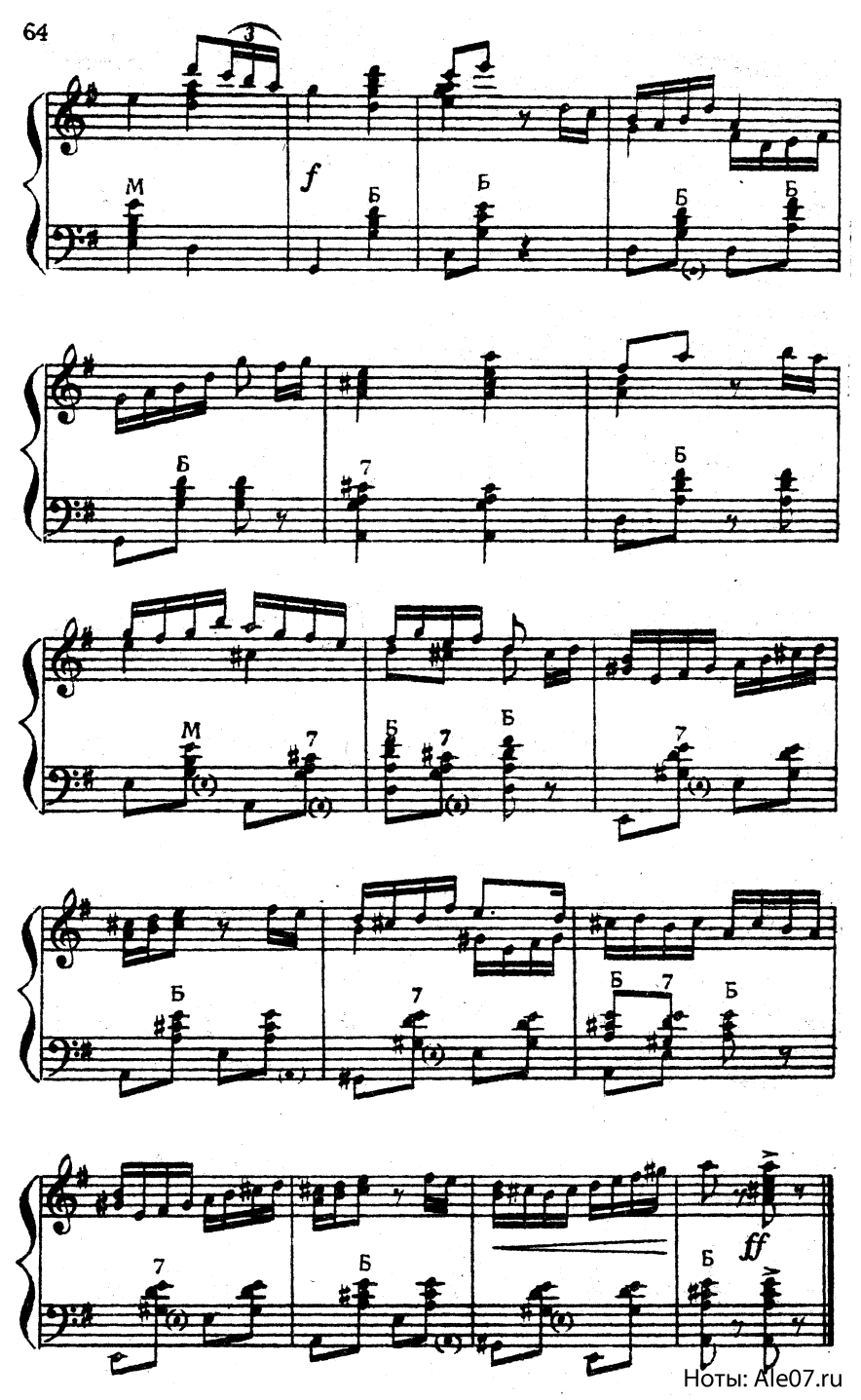
Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru



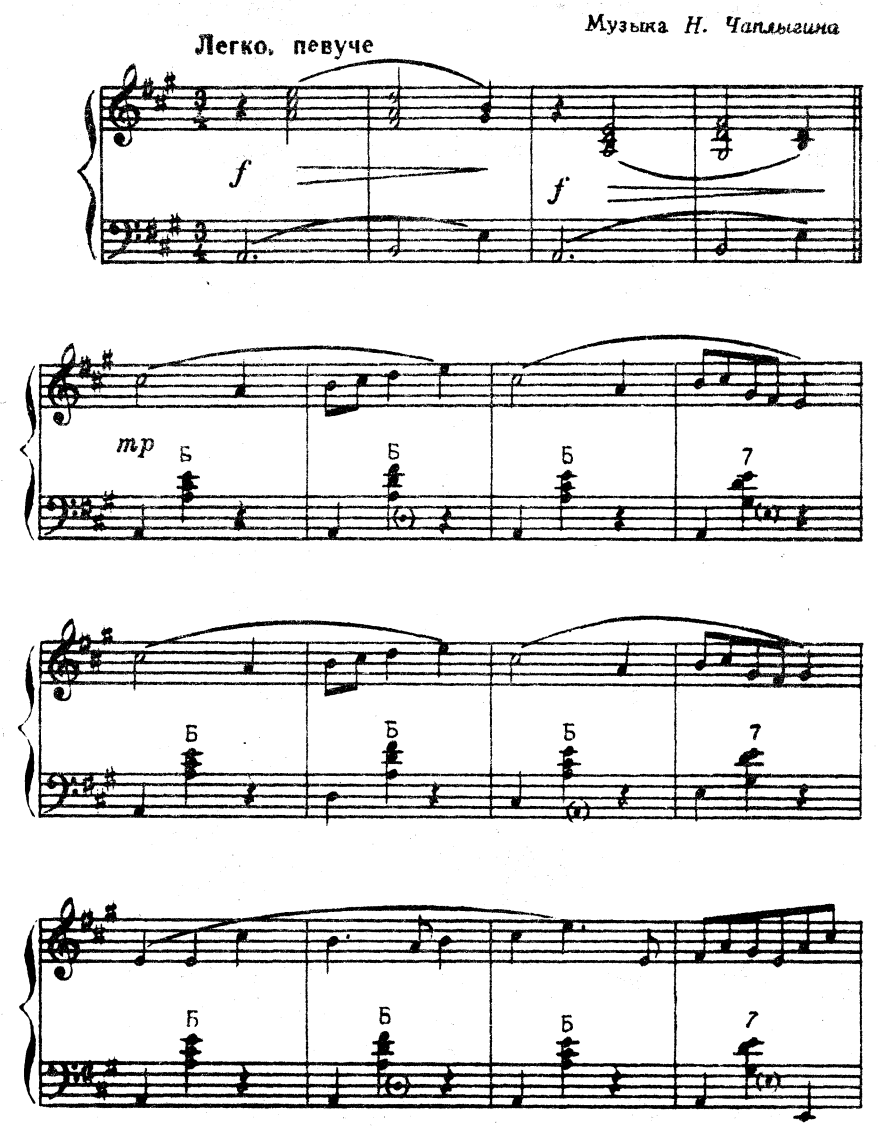
Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru

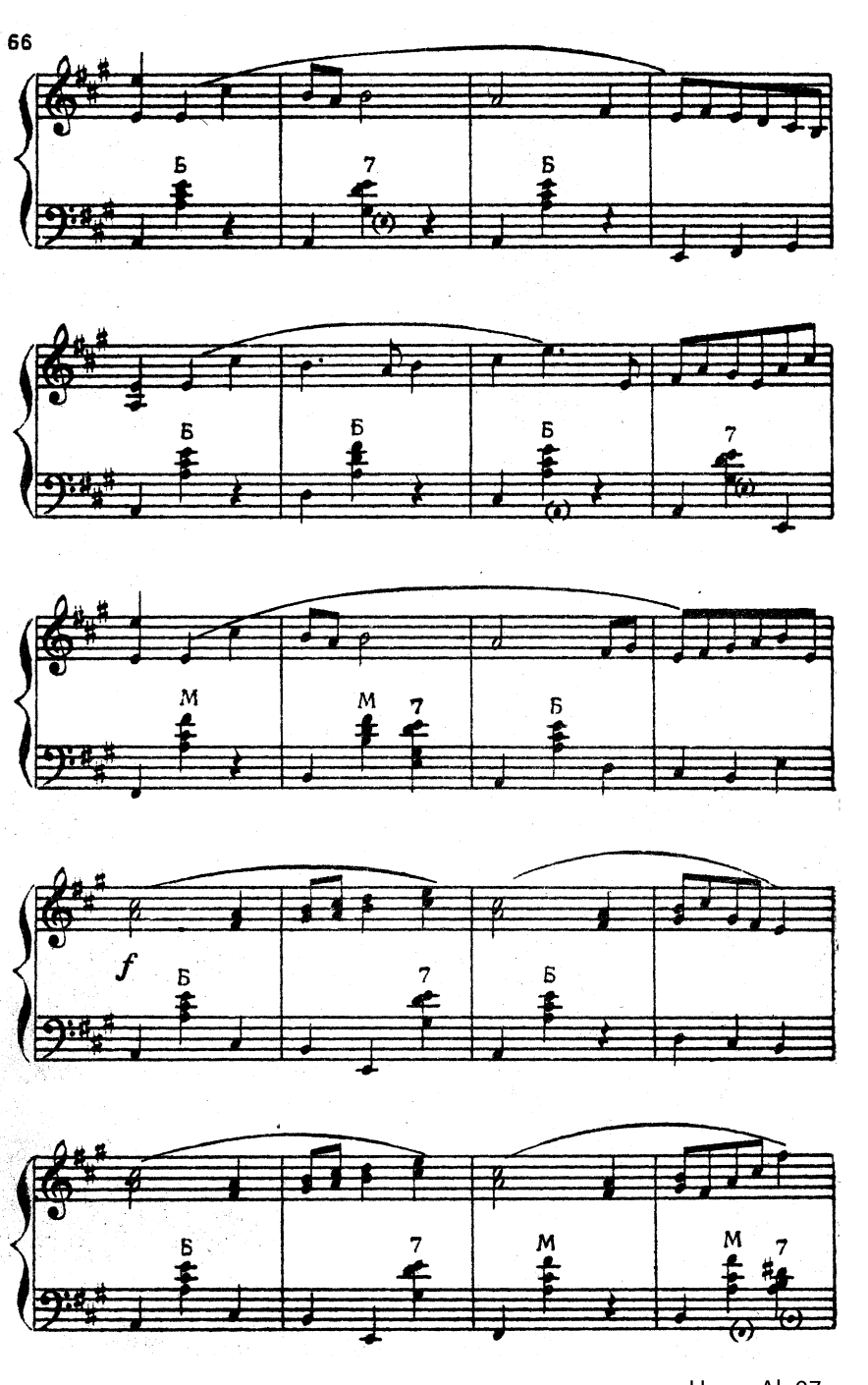
ХОРОВОДНАЯ

Музыка Н. Чаплыгина

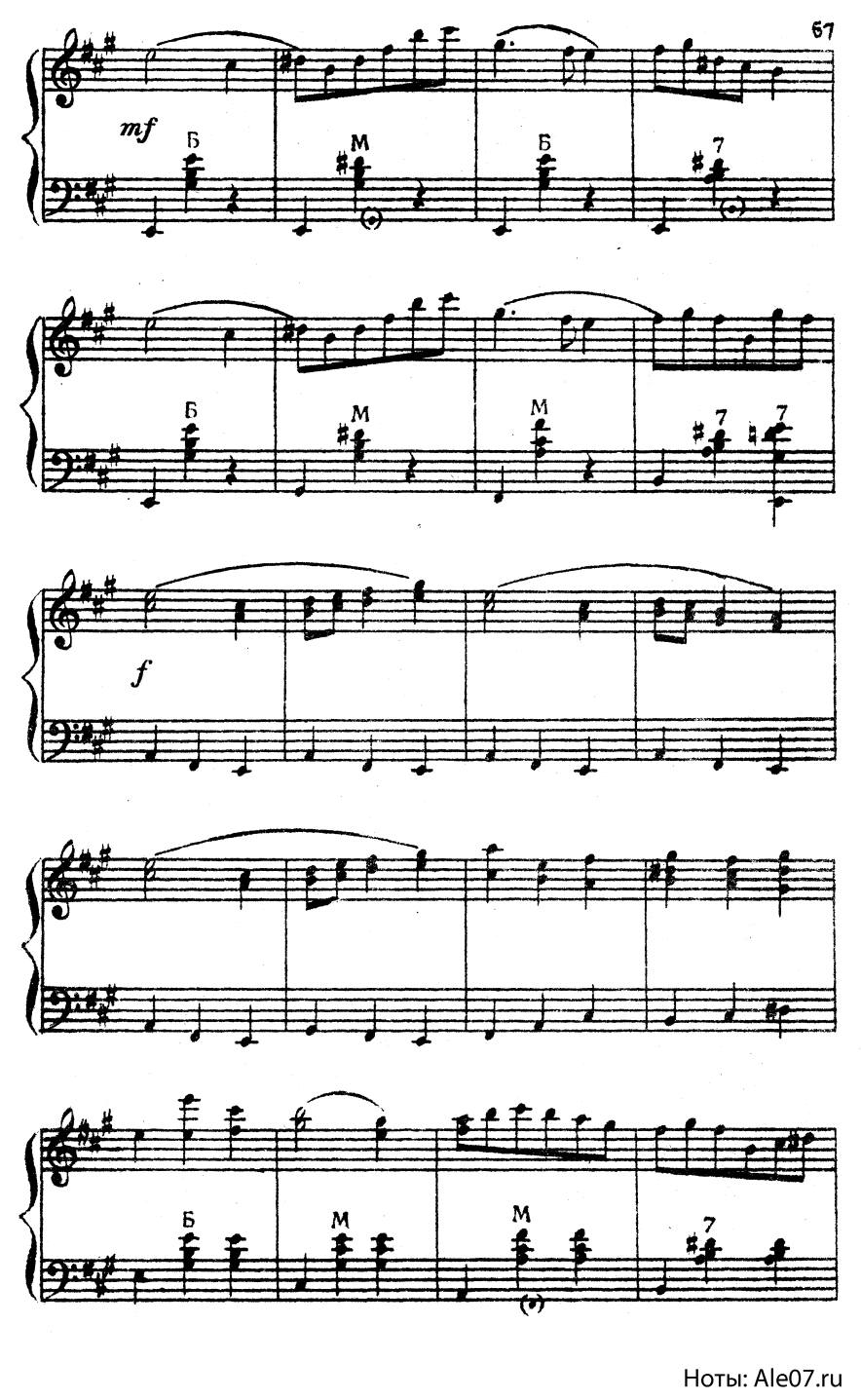


5. Танцевальная музыка

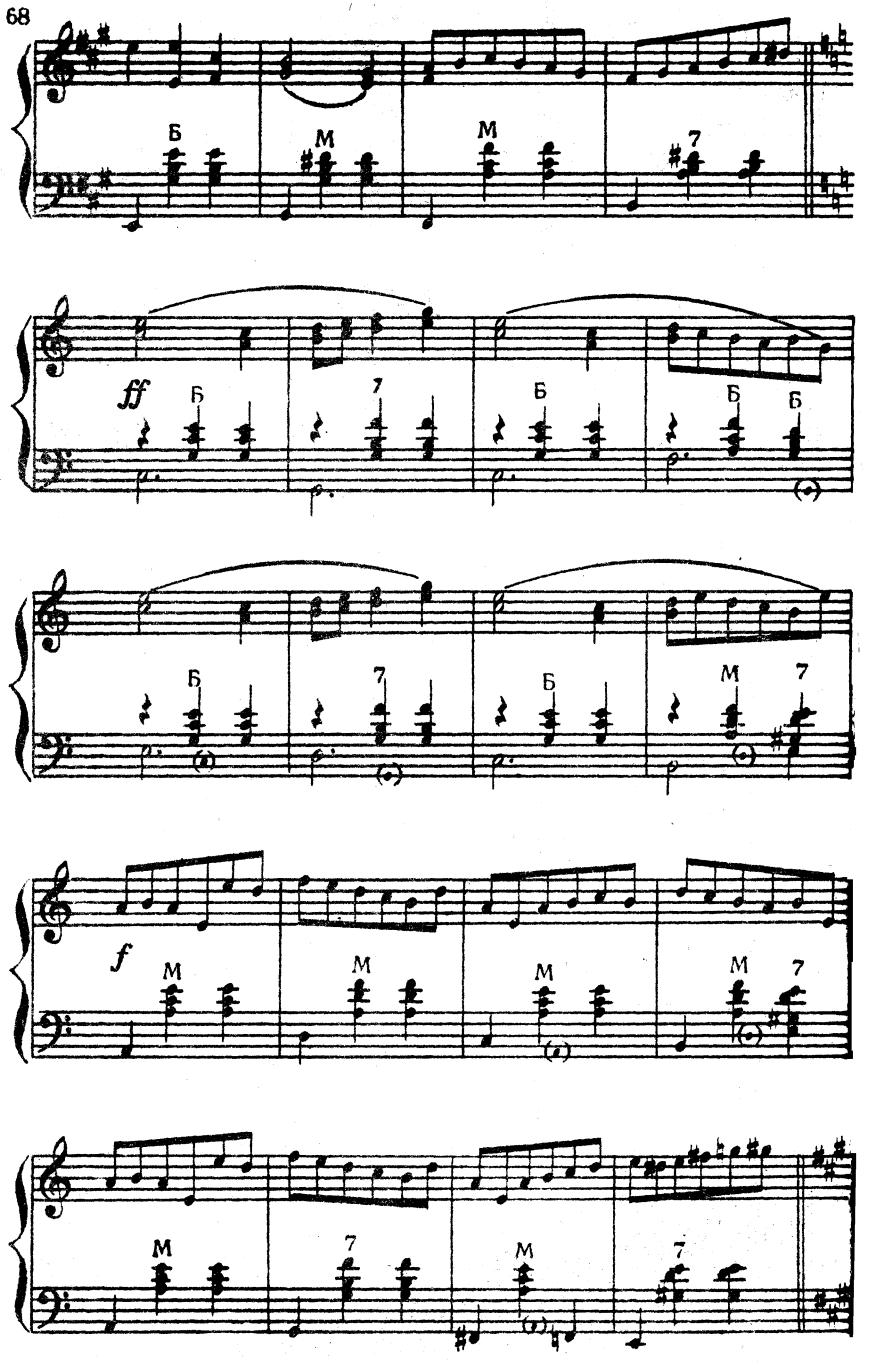
Ноты: Ale07.ru



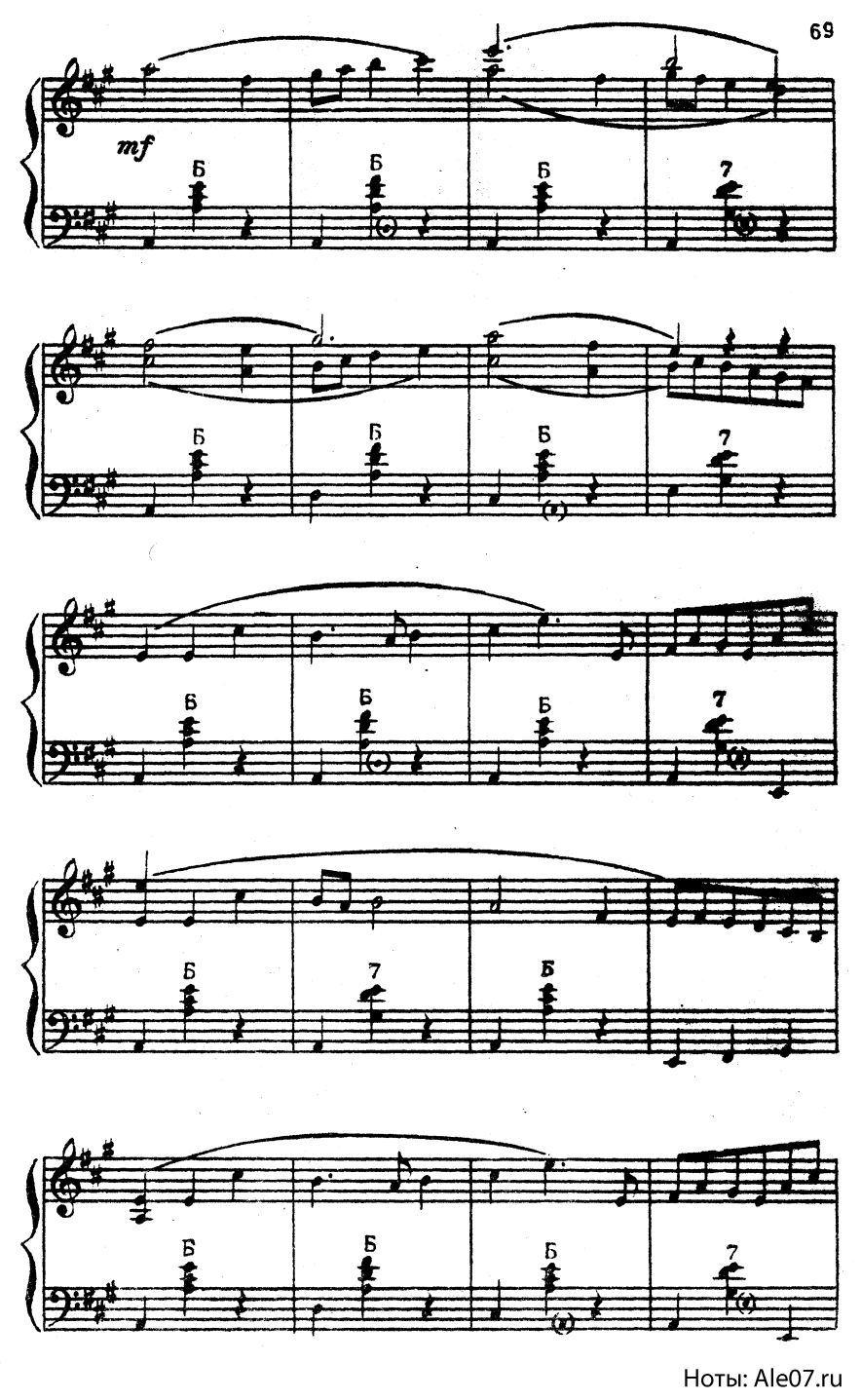
Ноты: Ale07.ru



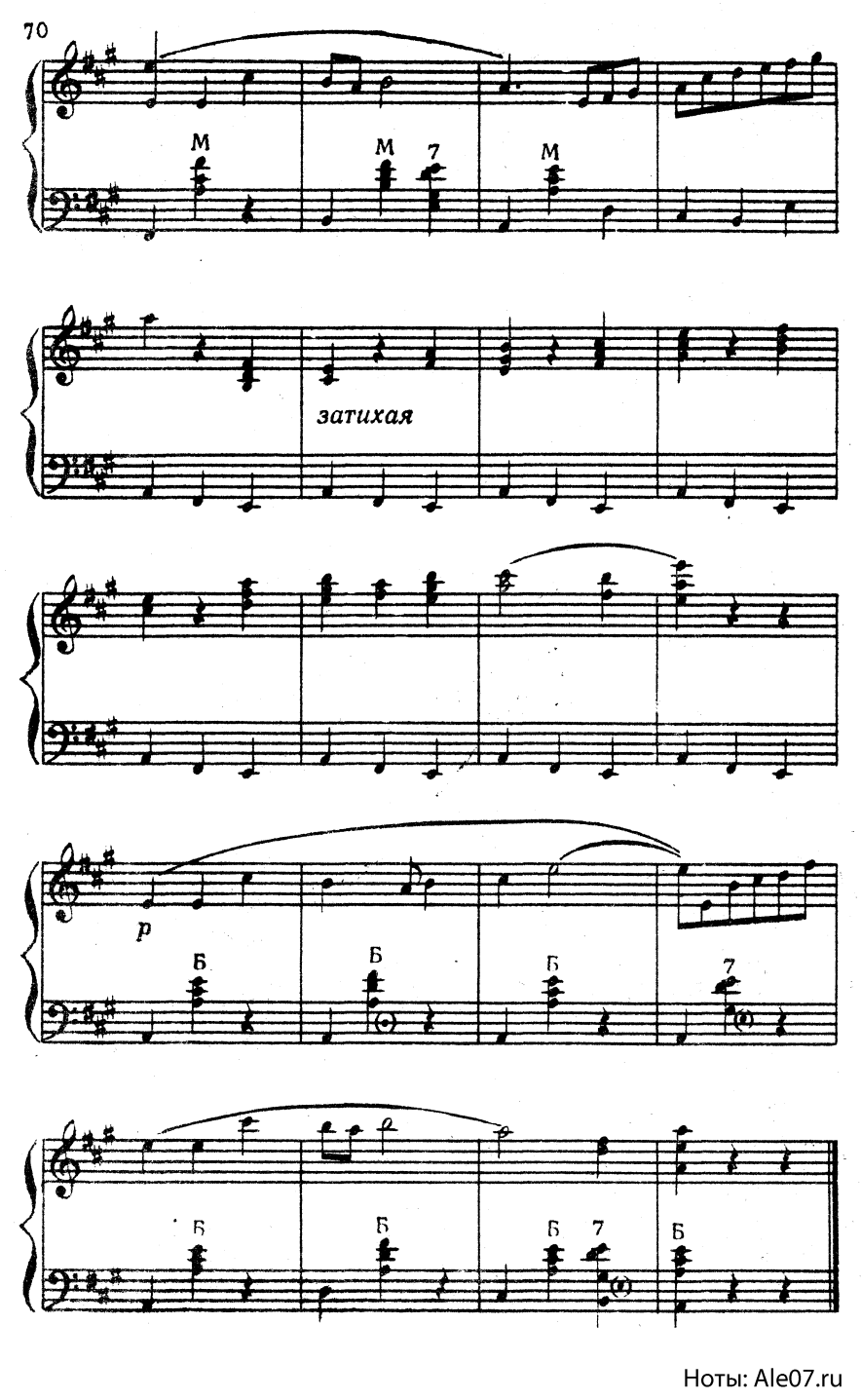
Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru



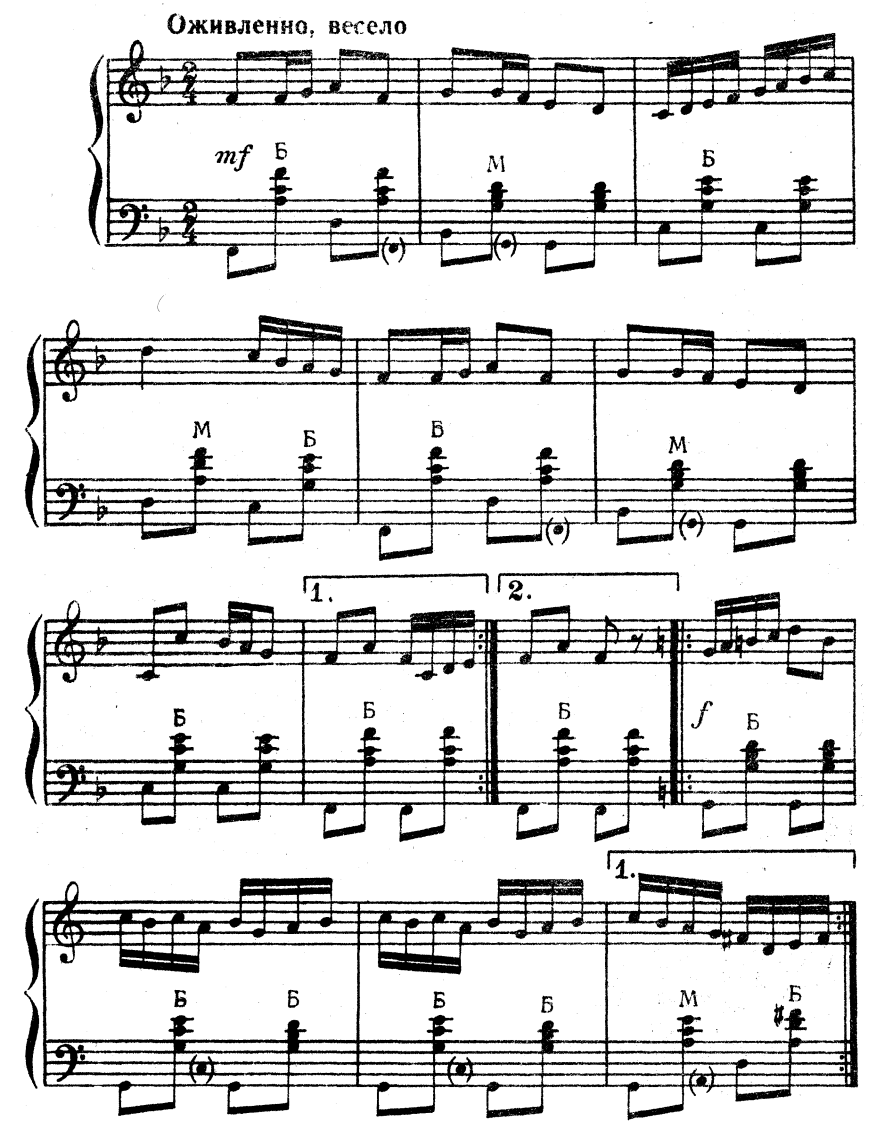
Ноты: Ale07.ru



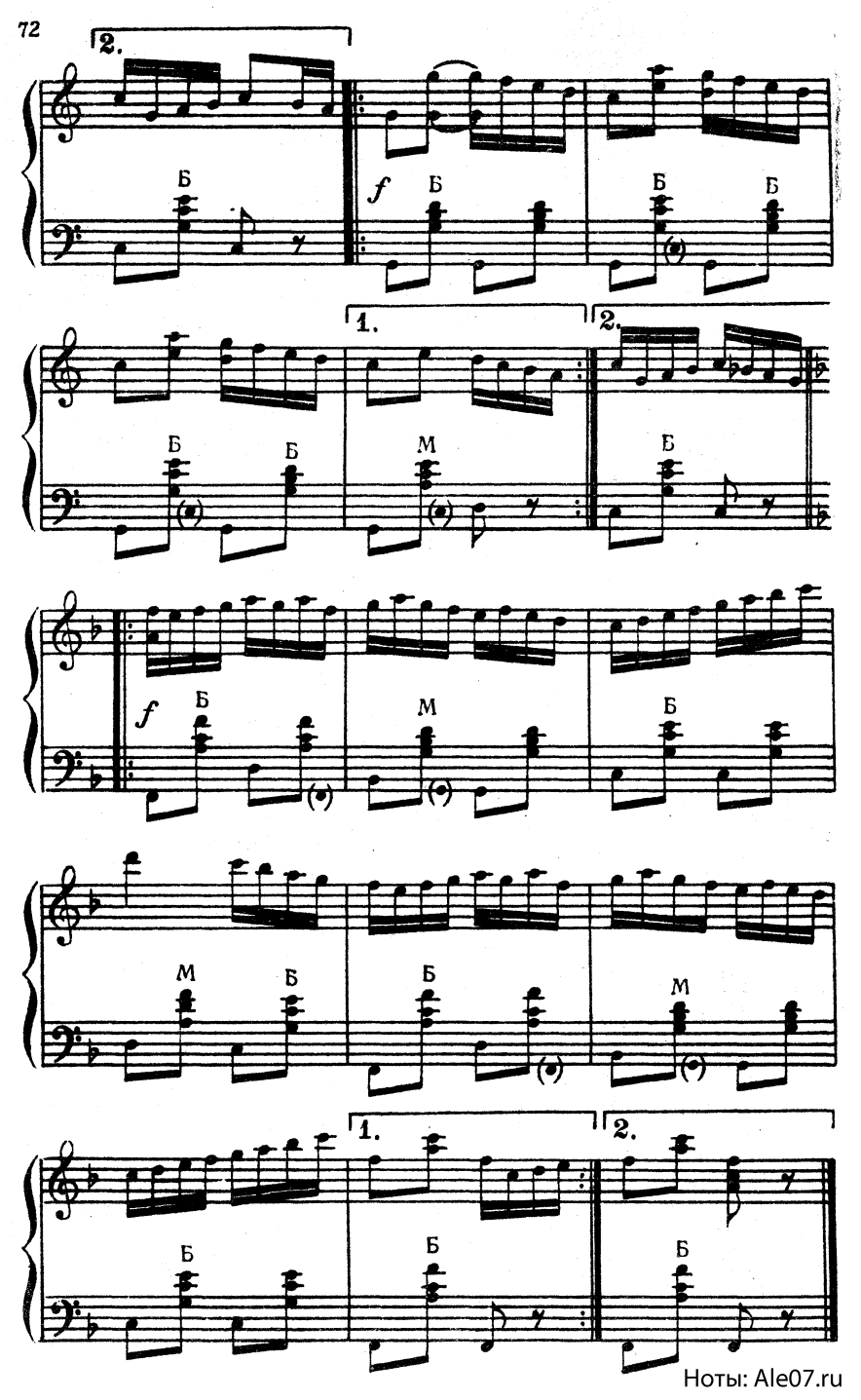
Ноты: Ale07.ru

КОЛХОЗНАЯ ПОЛЬКА

Музыка *В. Захарова*



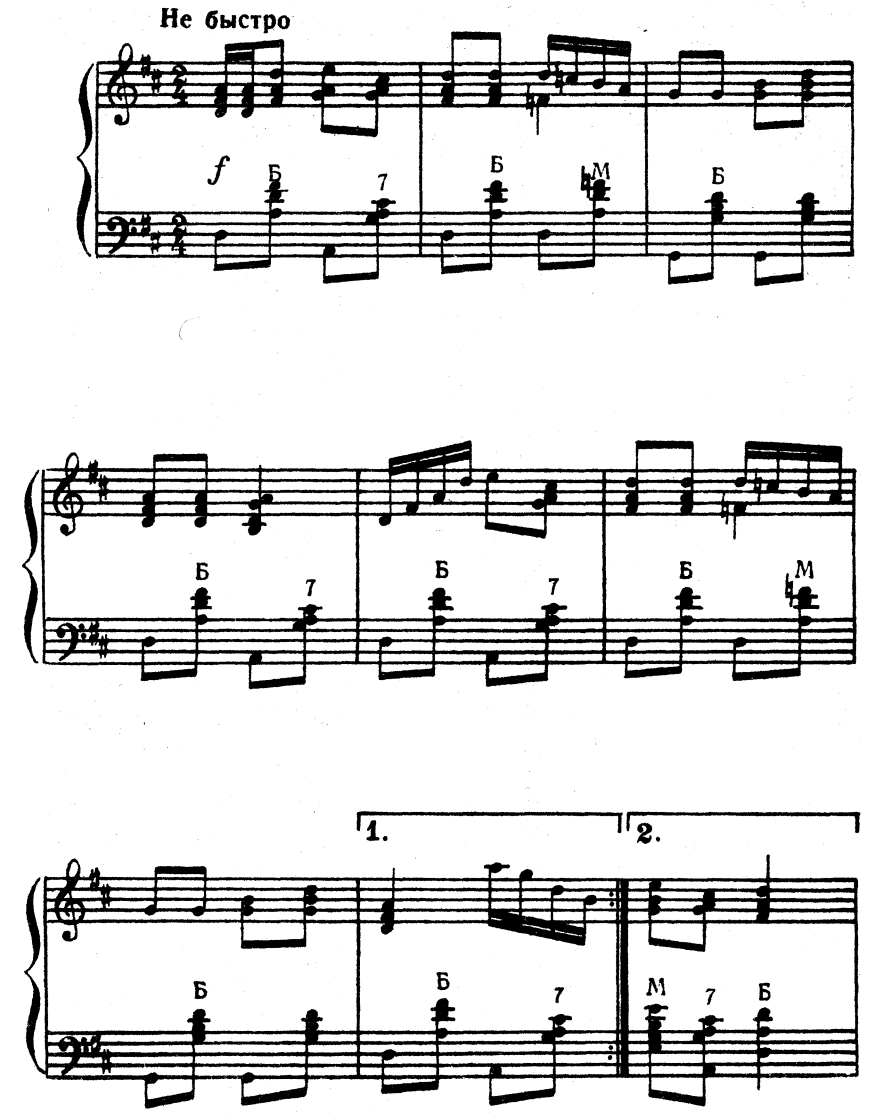
Ноты: Ale07.ru



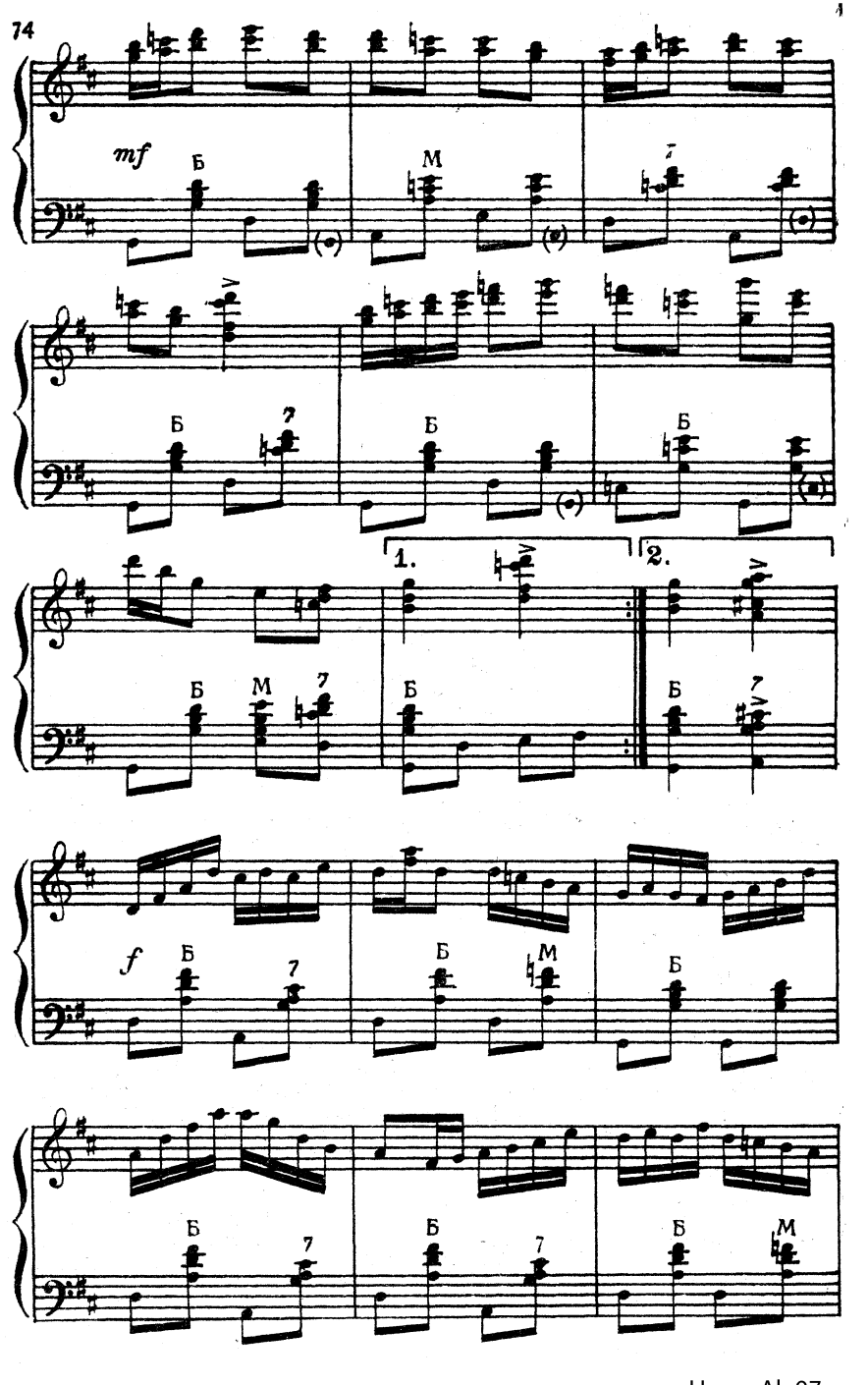
Ноты: Ale07.ru

КАДРИЛЬ

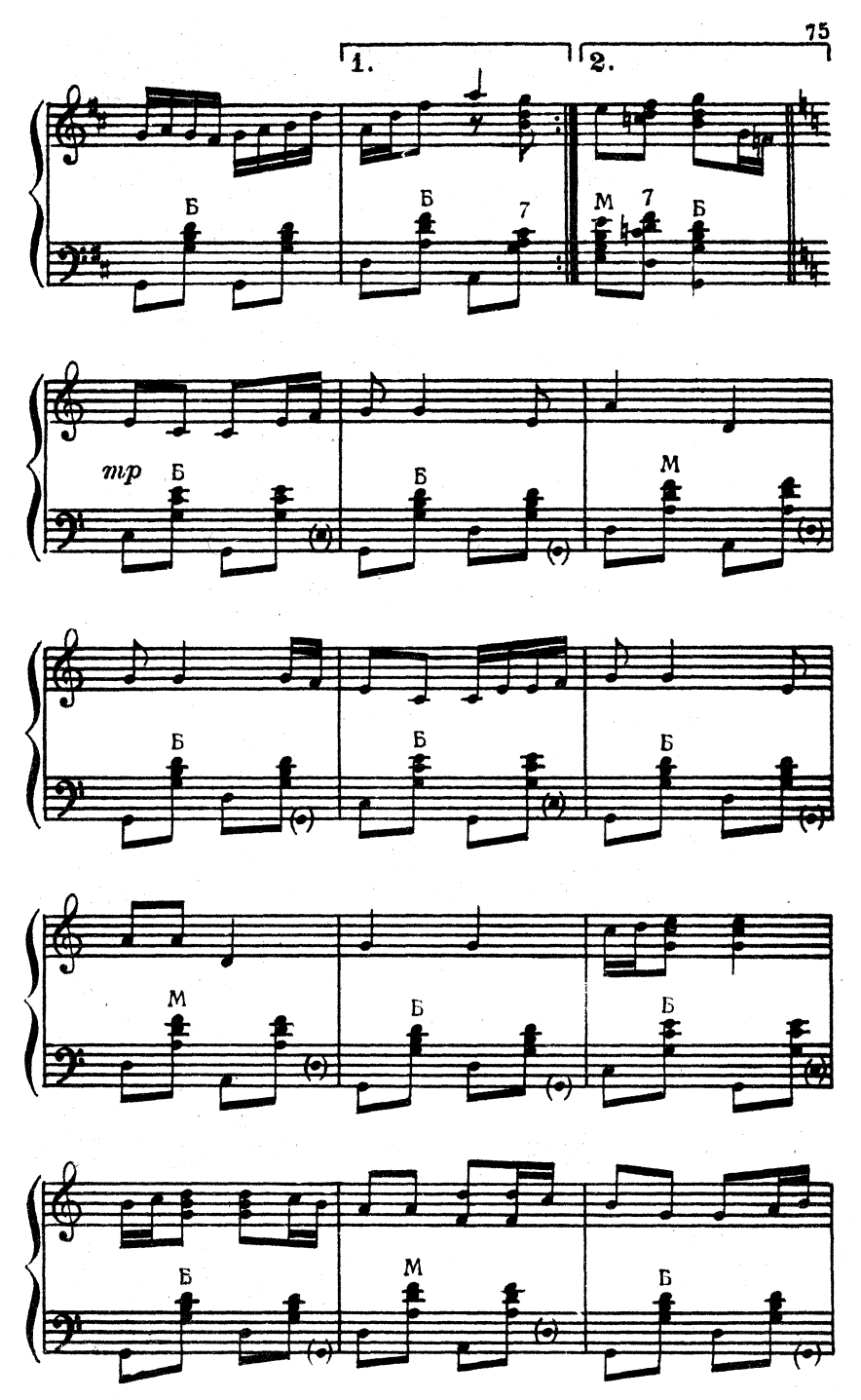
Музыка *Н. Будашкина*

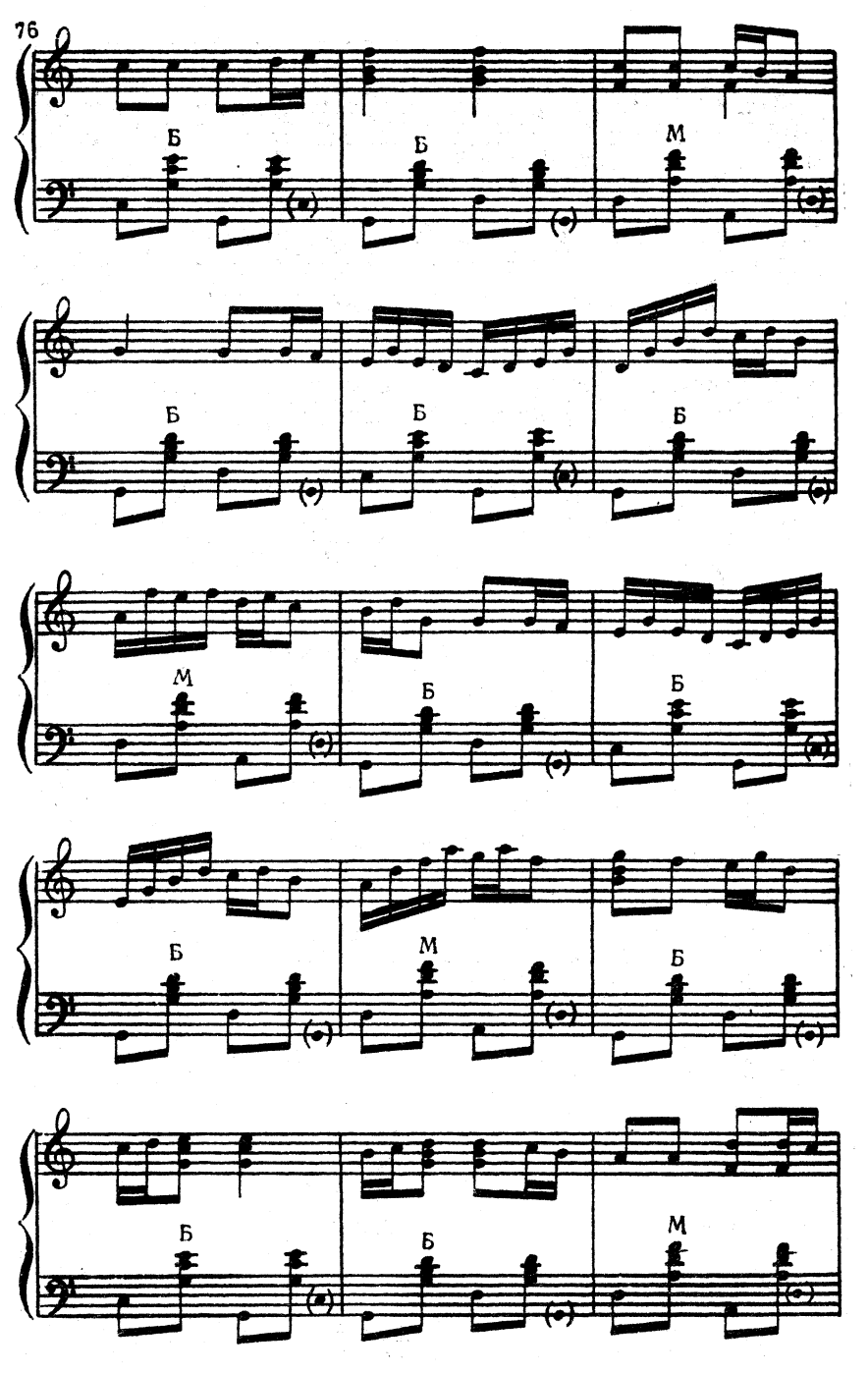


Ноты: Ale07.ru

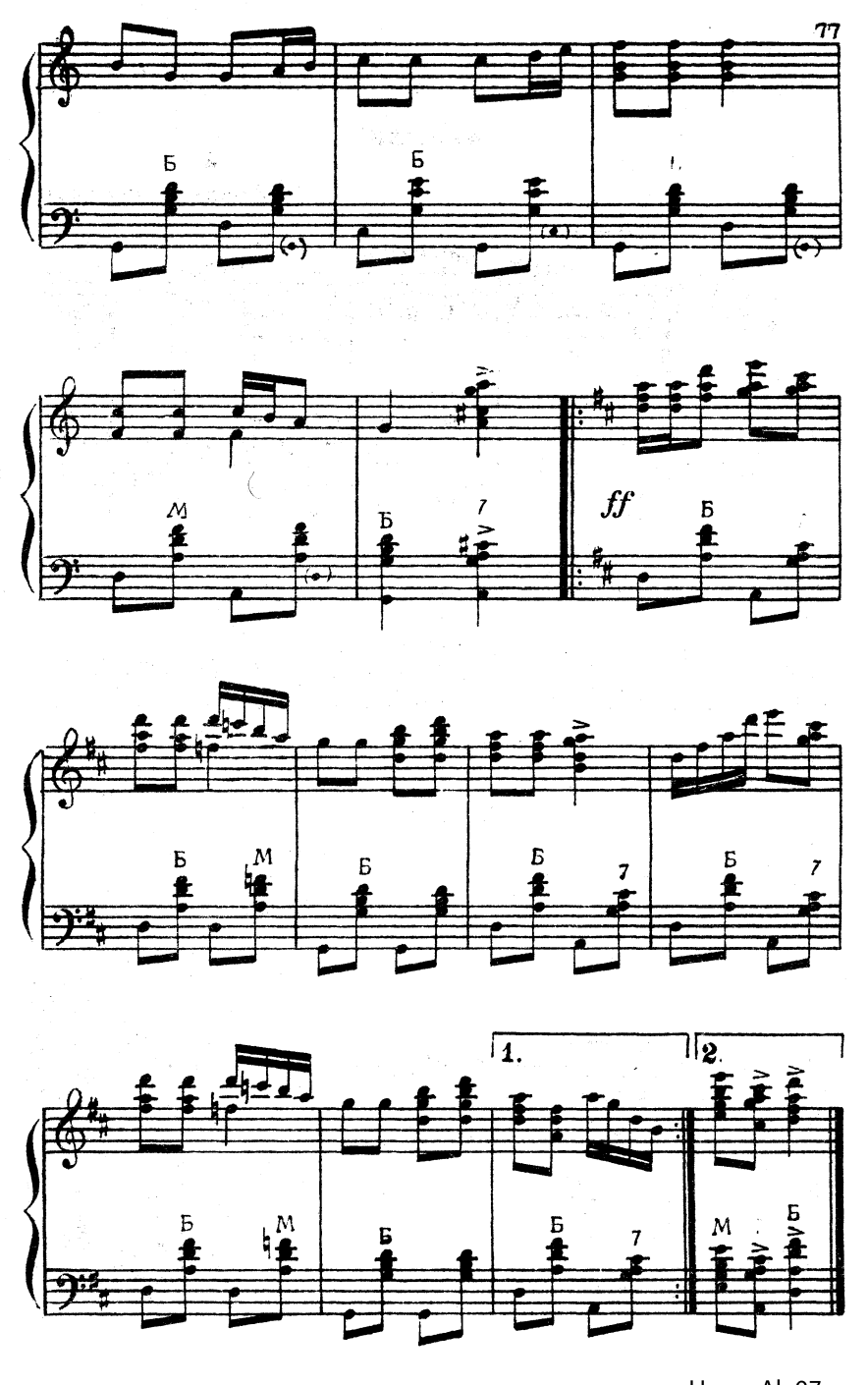


Ноты: Ale07.ru


1.
2.
Б
Б
7
М
7
Б
mp
Б
Б
М
Б
Б
Б
М
Б
Б
Б
М
Б



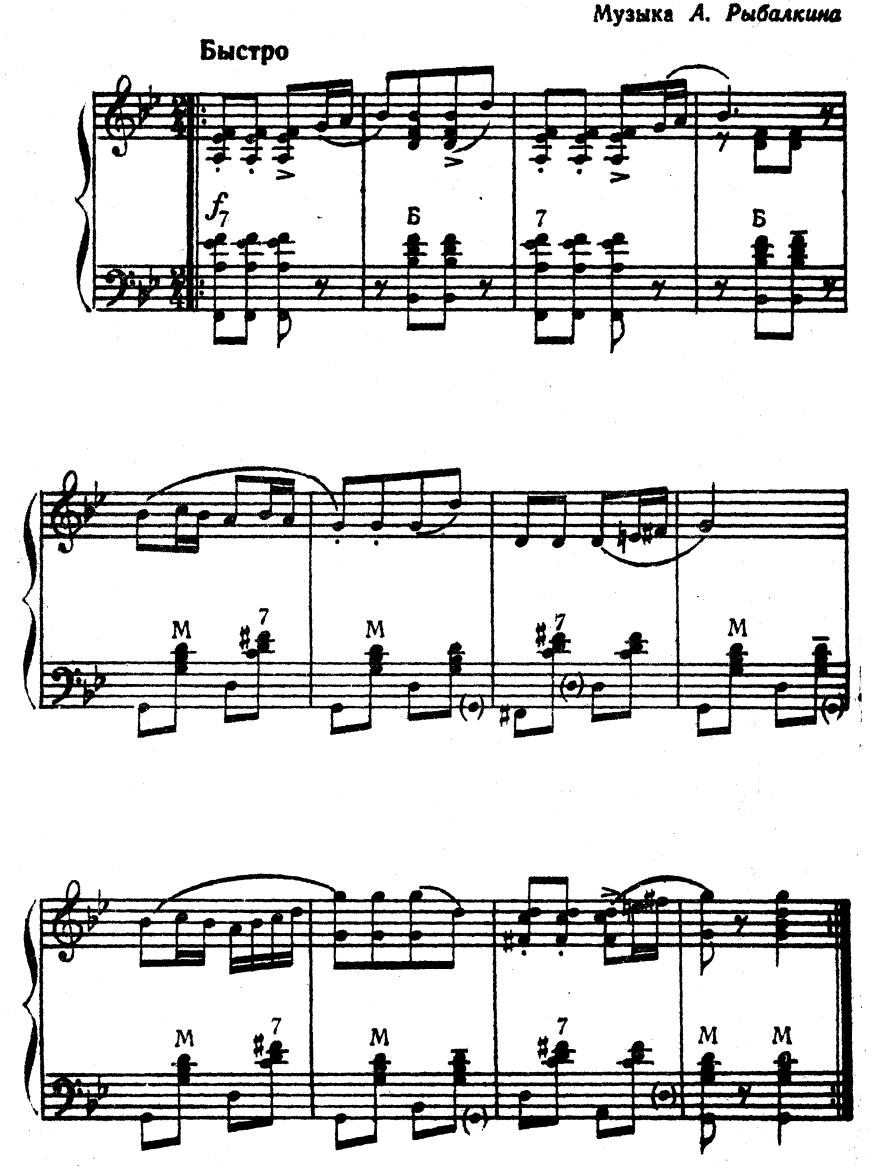
Ноты: Ale07.ru



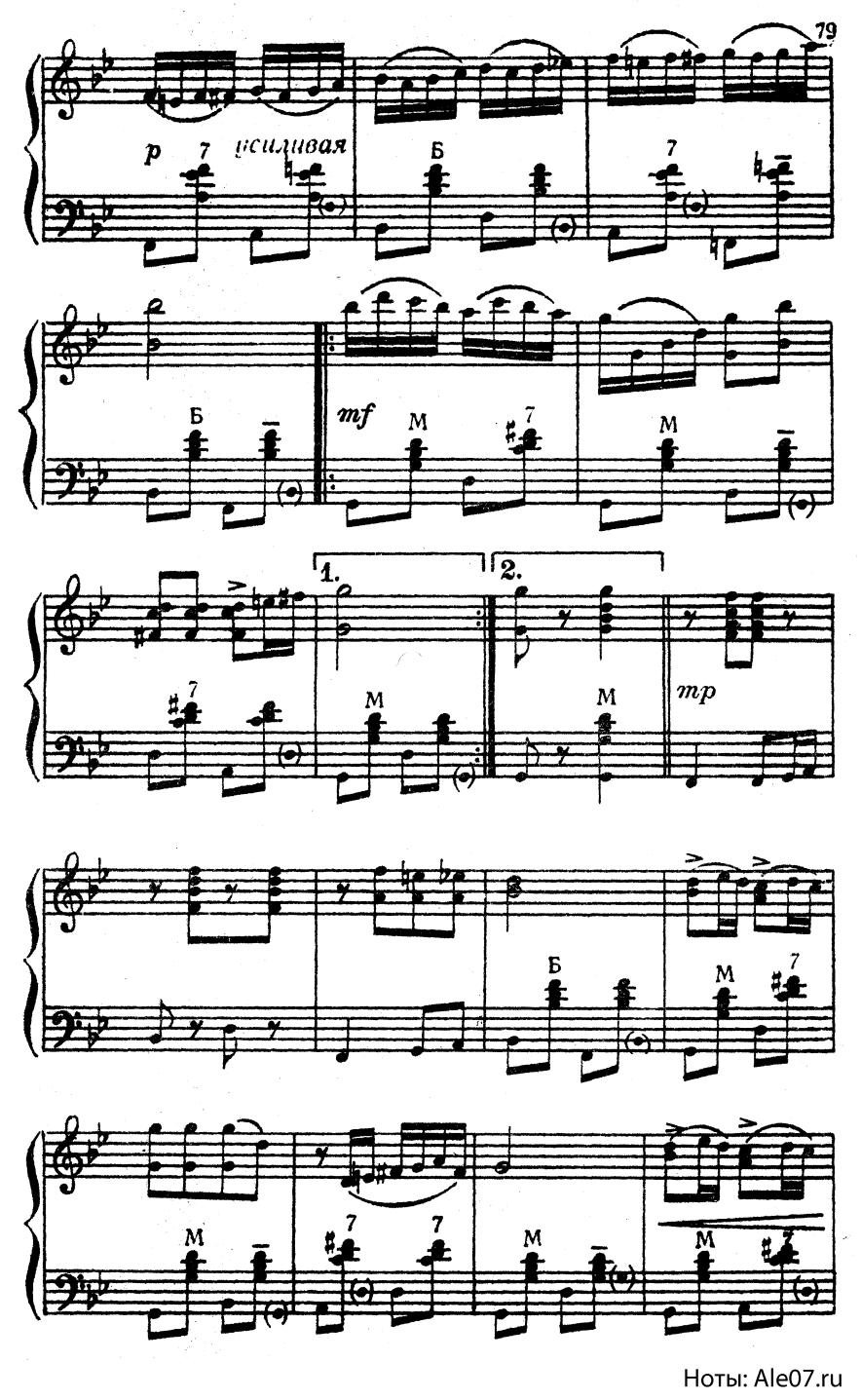
Ноты: Ale07.ru

ФАНТАЗИЯ

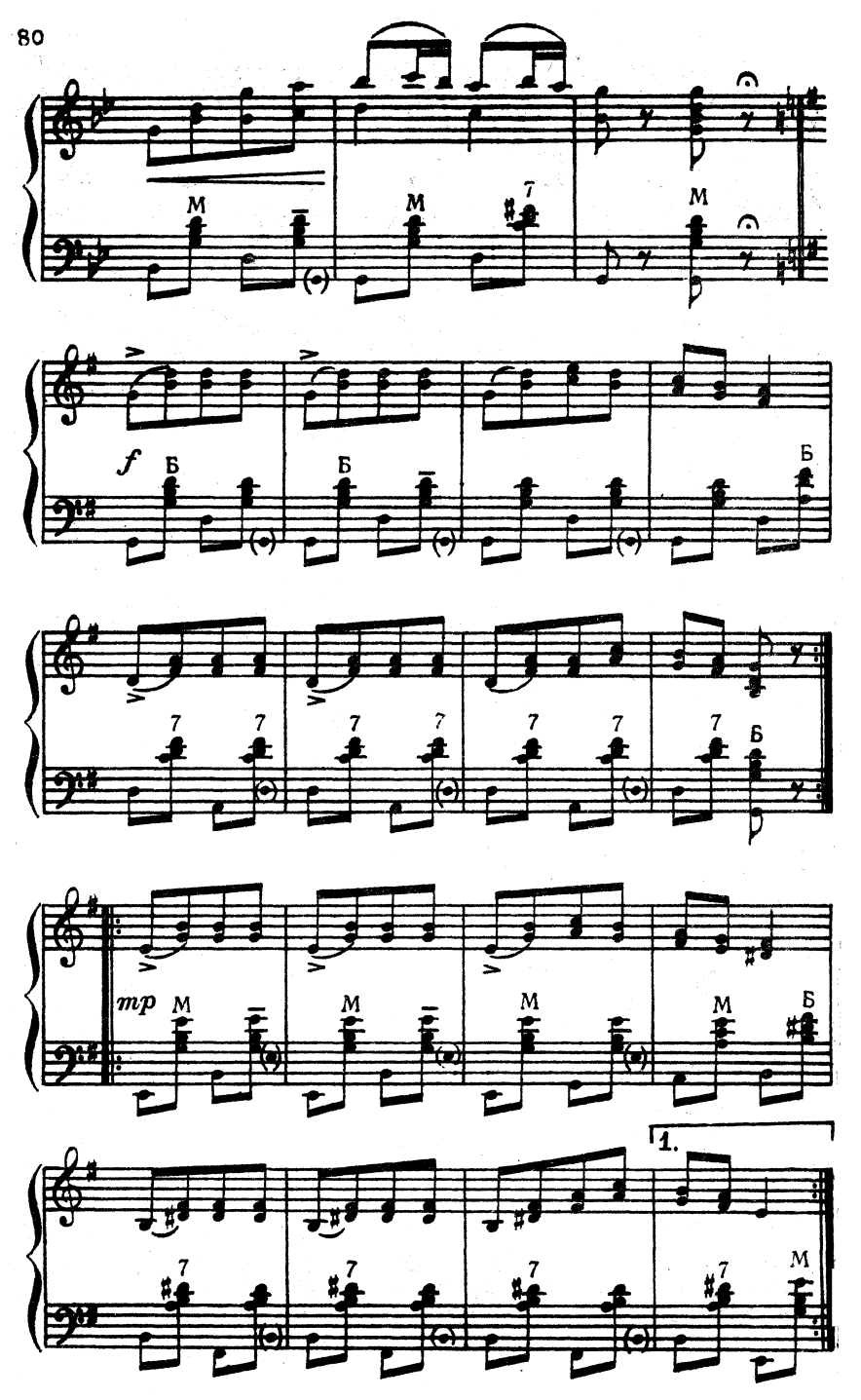
Музыка *А. Рыбалкина*

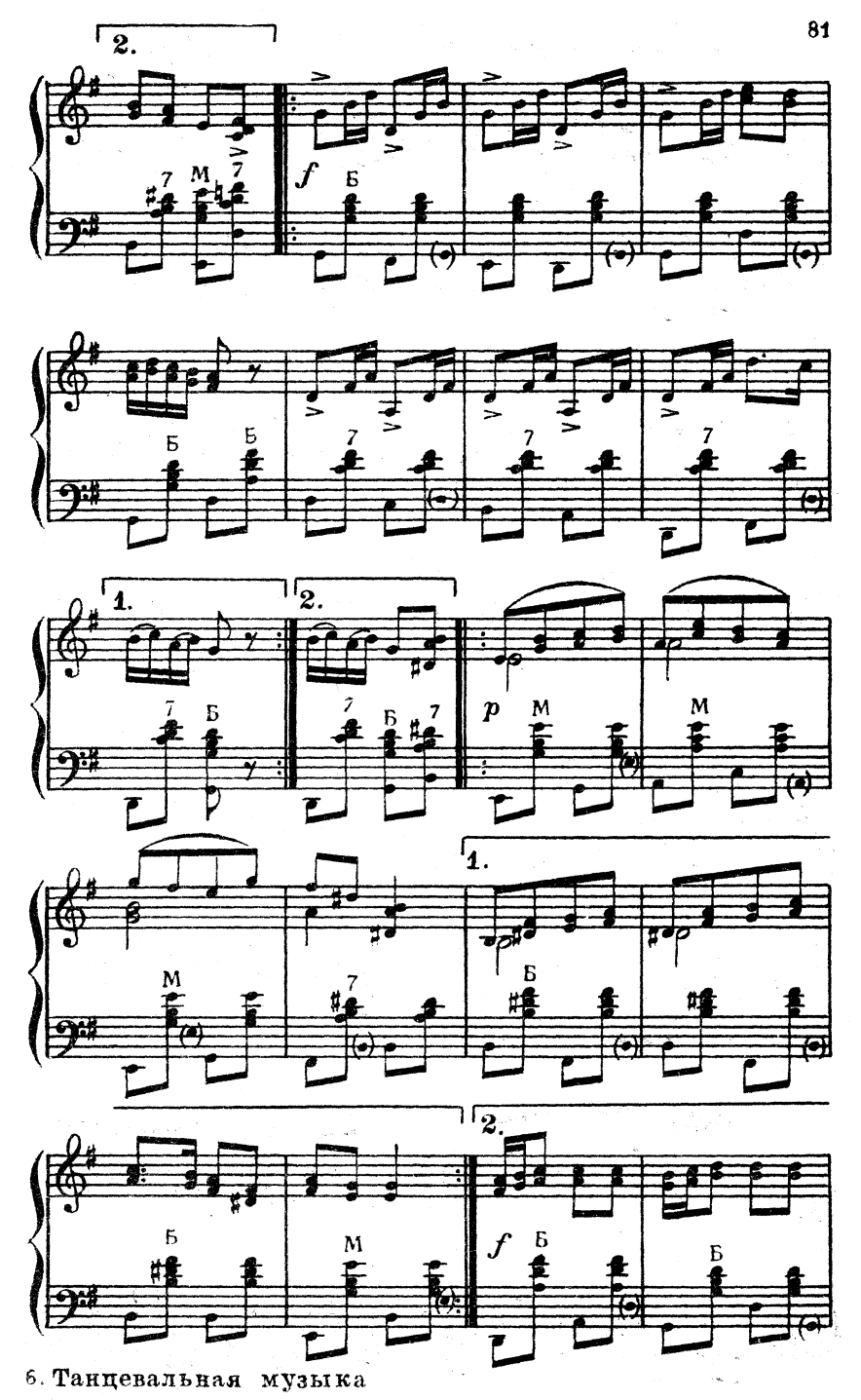


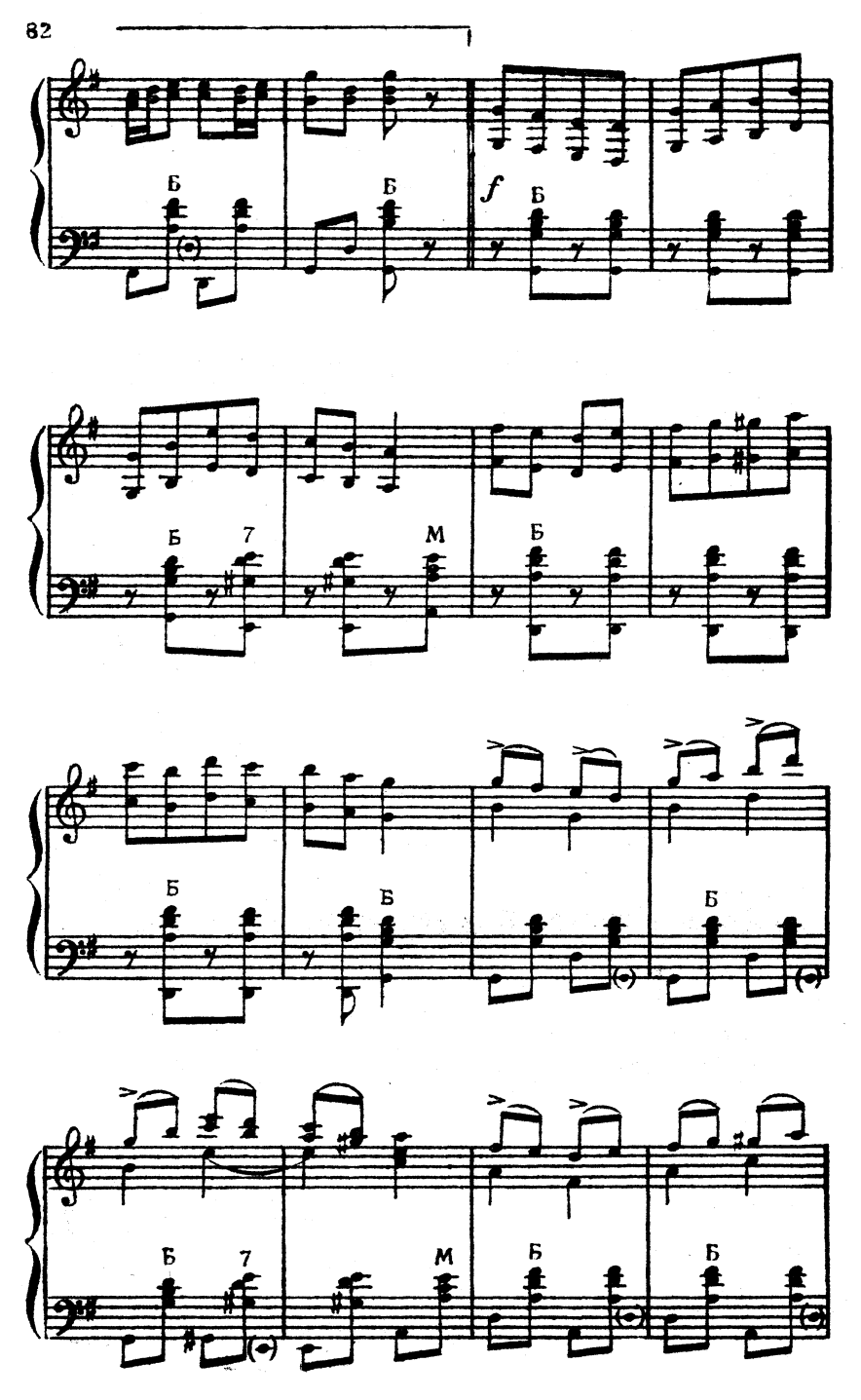
Ноты: Ale07.ru

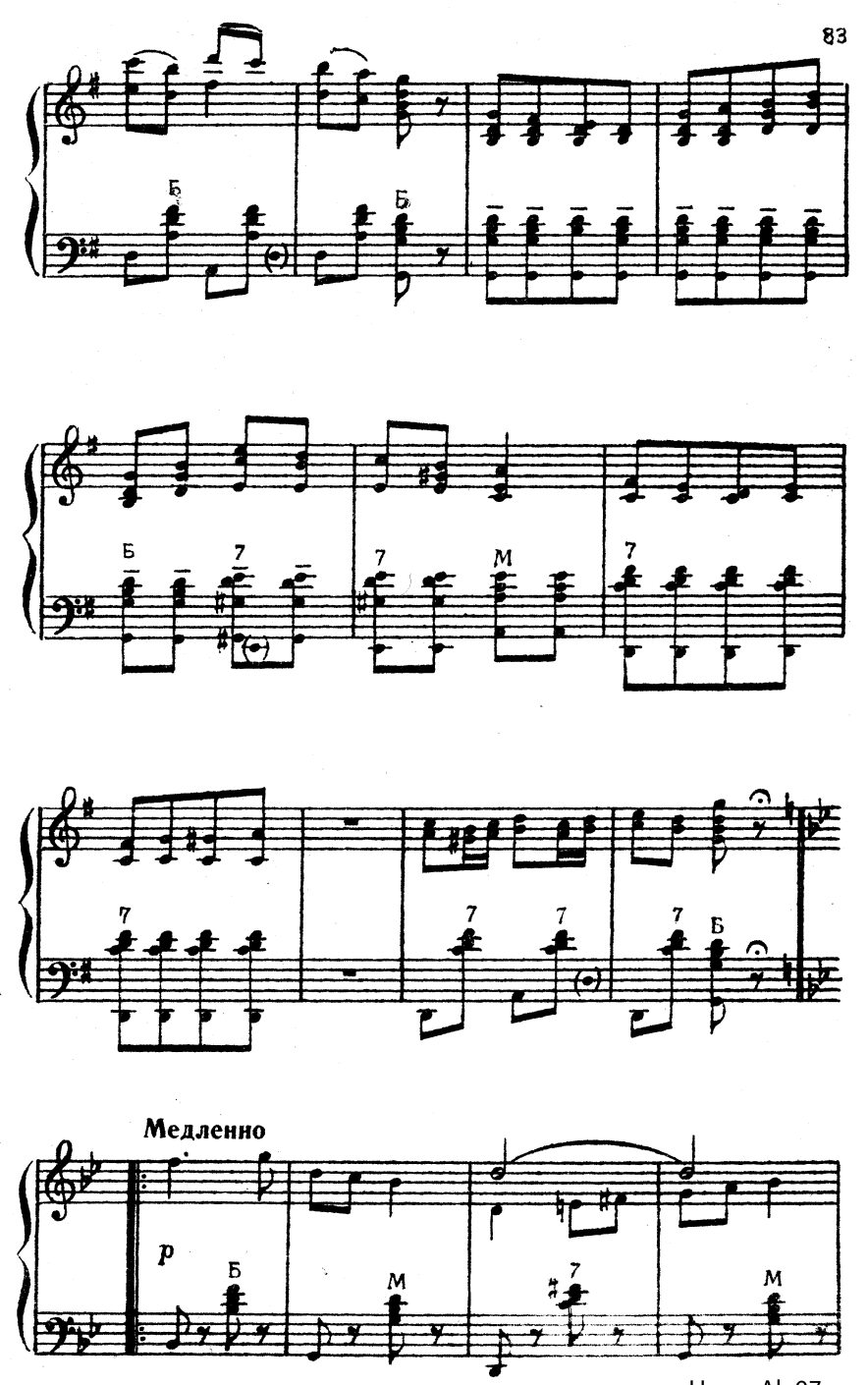


Ноты: Ale07.ru

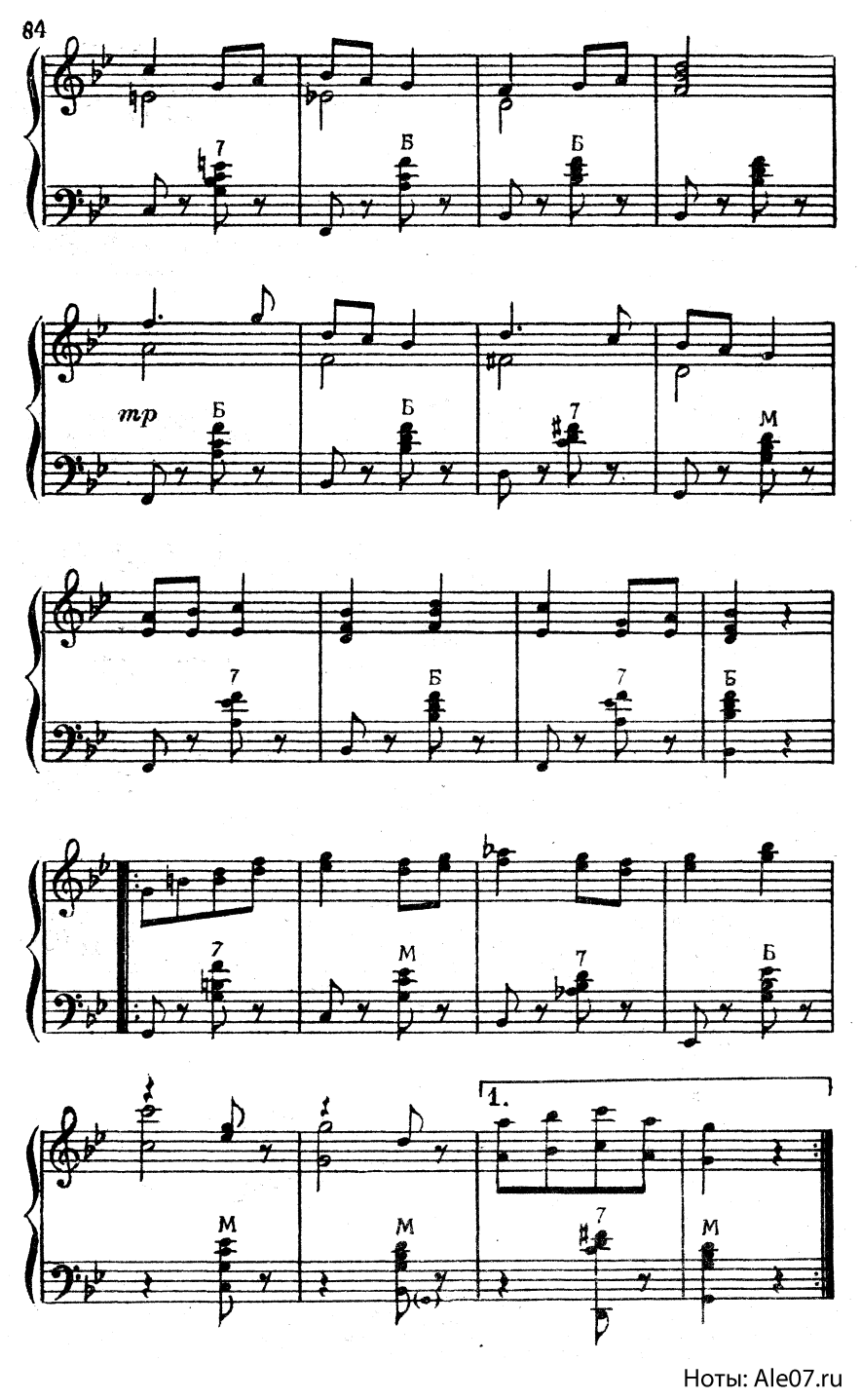

M
M
7
M
f
Б
Б
Б
7
7
7
7
7
7
7
Б
mp
M
M
M
M
Б
7
7
7
7
M
1.


2.
7
М
7
f
Б
Б
Б
7
7
7
1.
2.
7
Б
7
Б
7
p
М
М
М
7
1.
Б
Б
М
2.
f
Б
Б

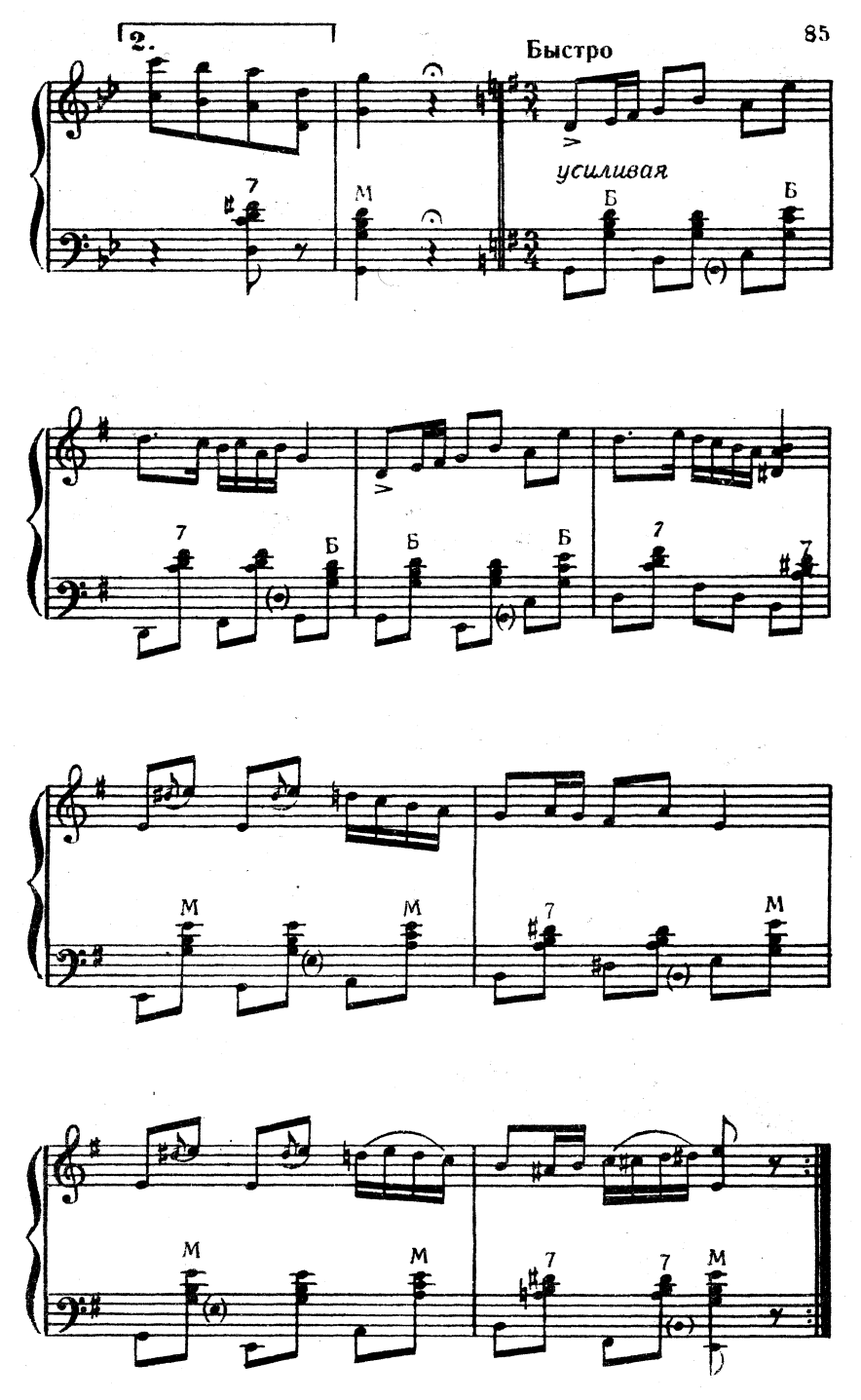

Б
Б
f
Б
Б
7
М
Б
Б
Б
Б
Б
7
М
Б
Б

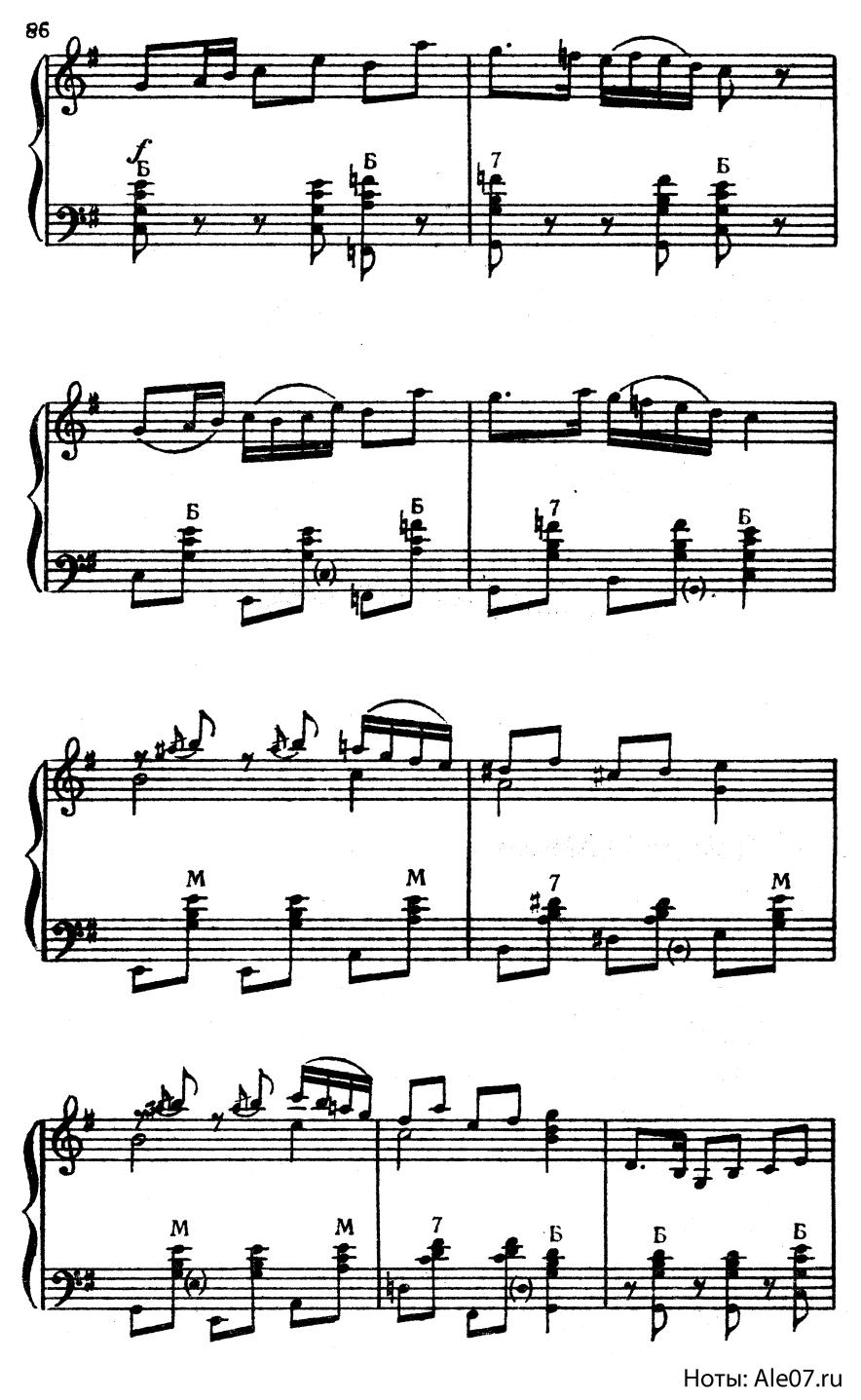


Ноты: Ale07.ru

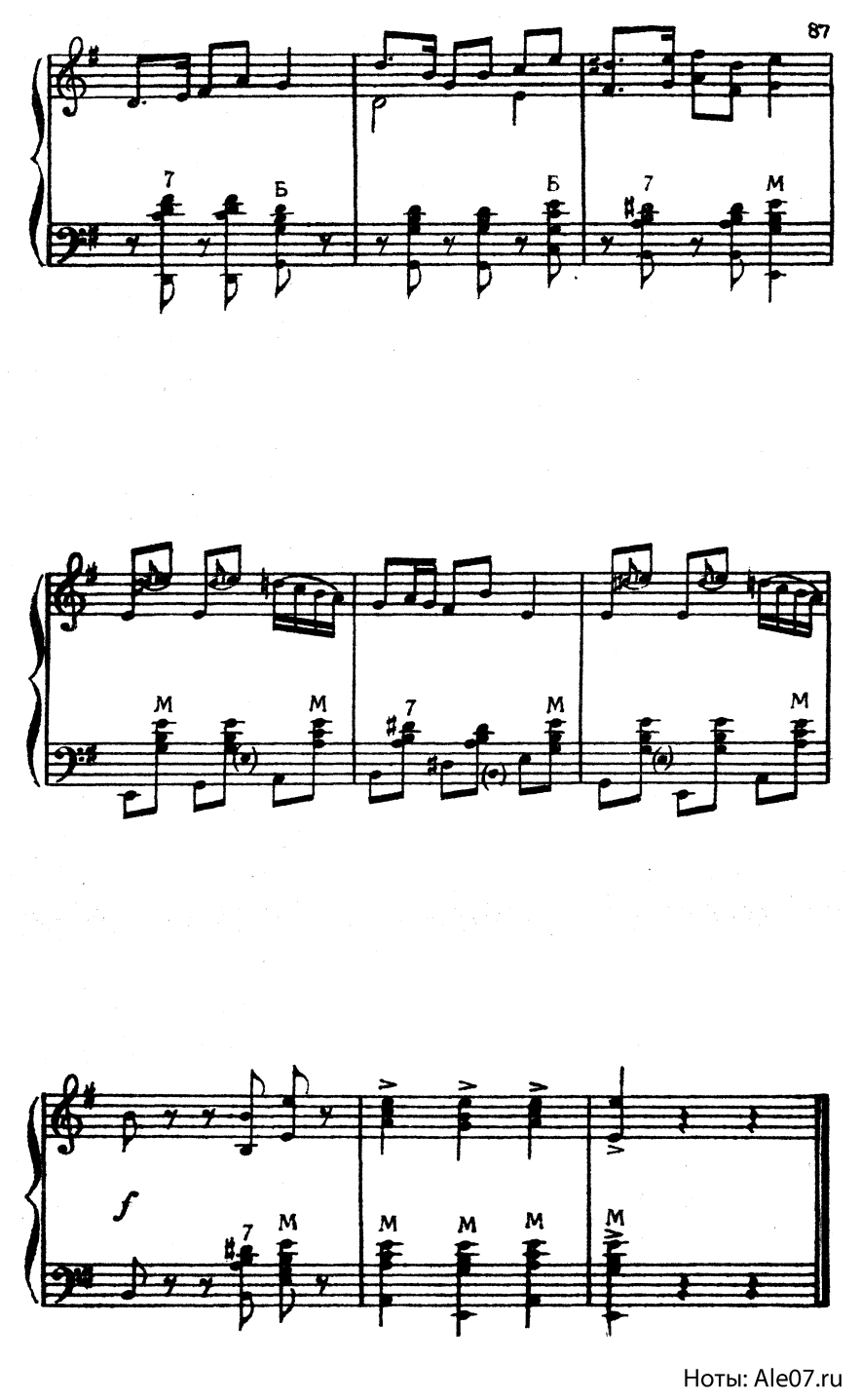


Ноты: Ale07.ru


2.
Быстро
усиливая
7
М
Б
Б
7
Б
Б
Б
Б
7
7
М
М
7
М
М
М
7
7
М



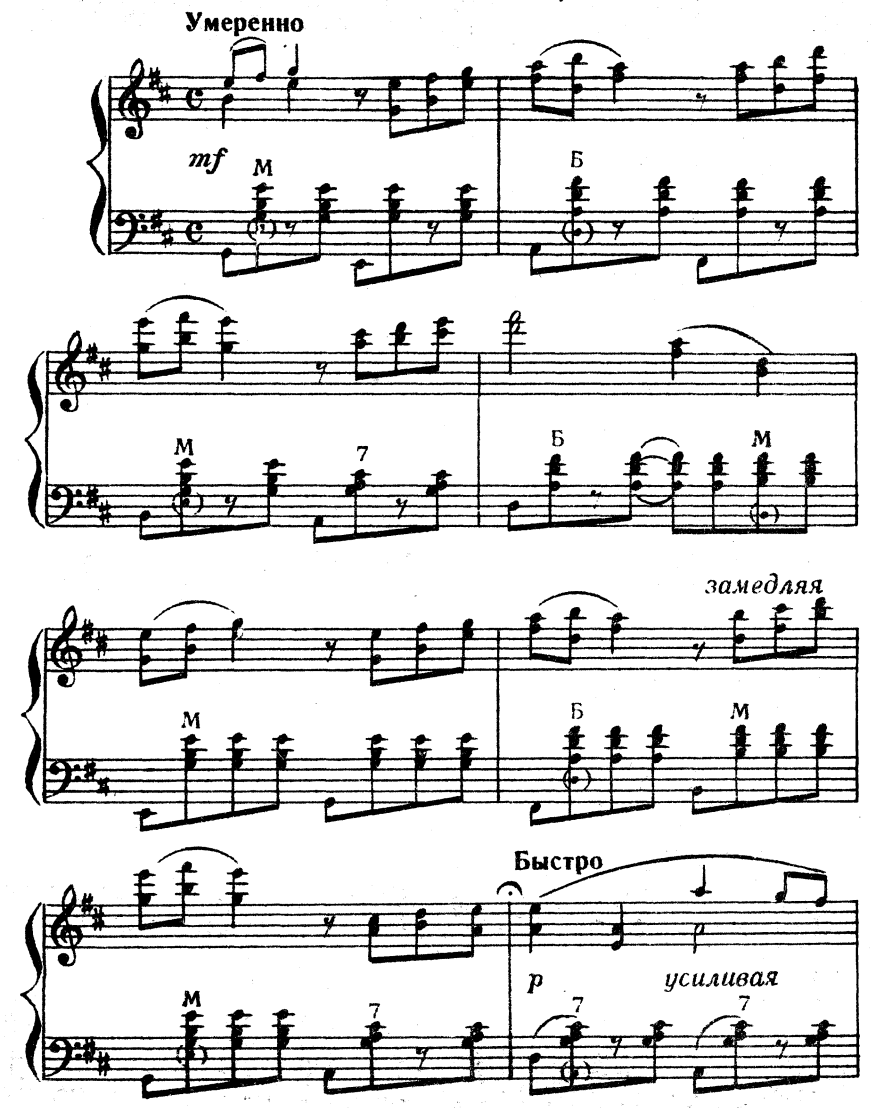
Ноты: Ale07.ru



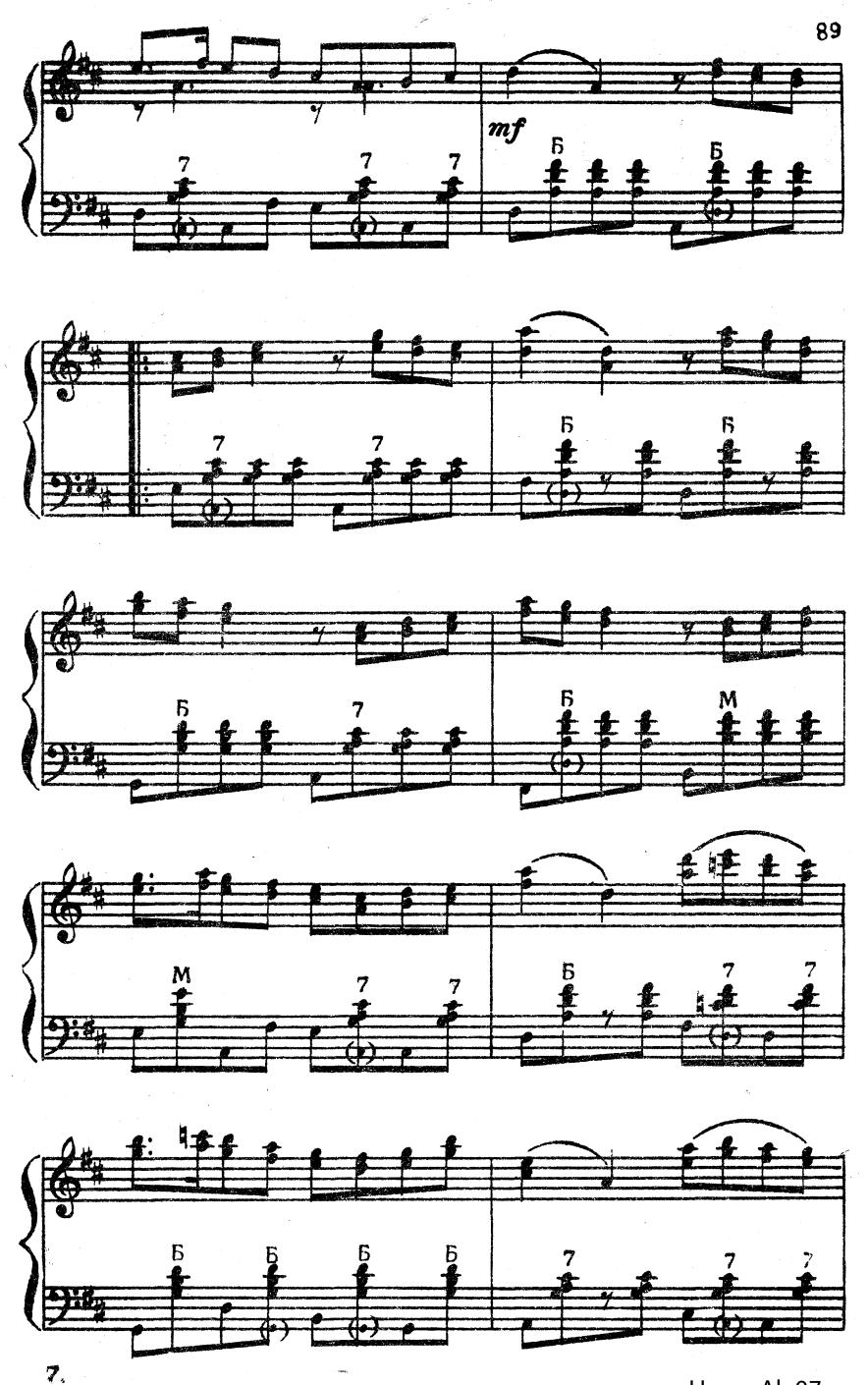
Ноты: Ale07.ru

НА ЛУЖАЙКЕ

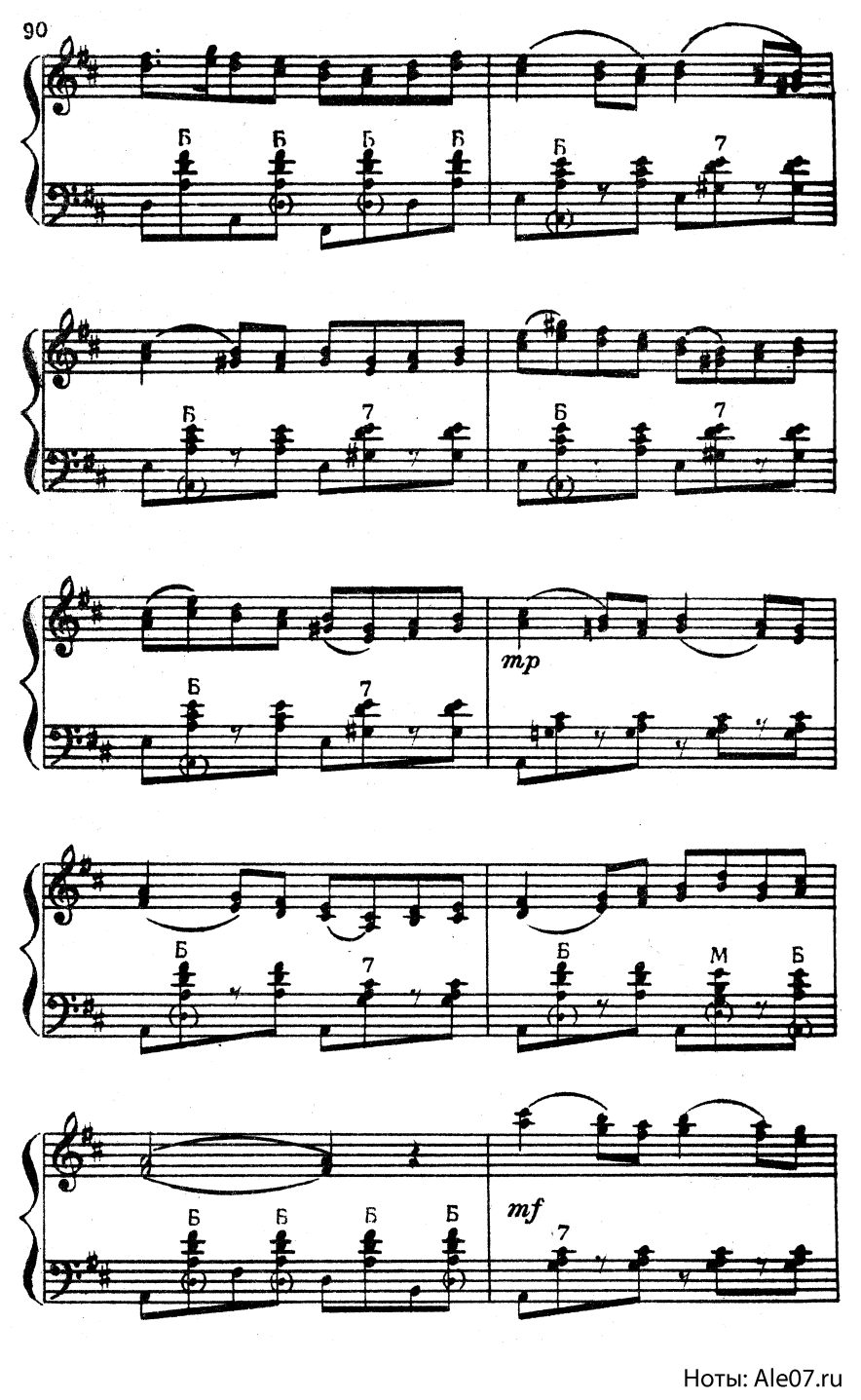
Музыка *Б. Страннолюбского*



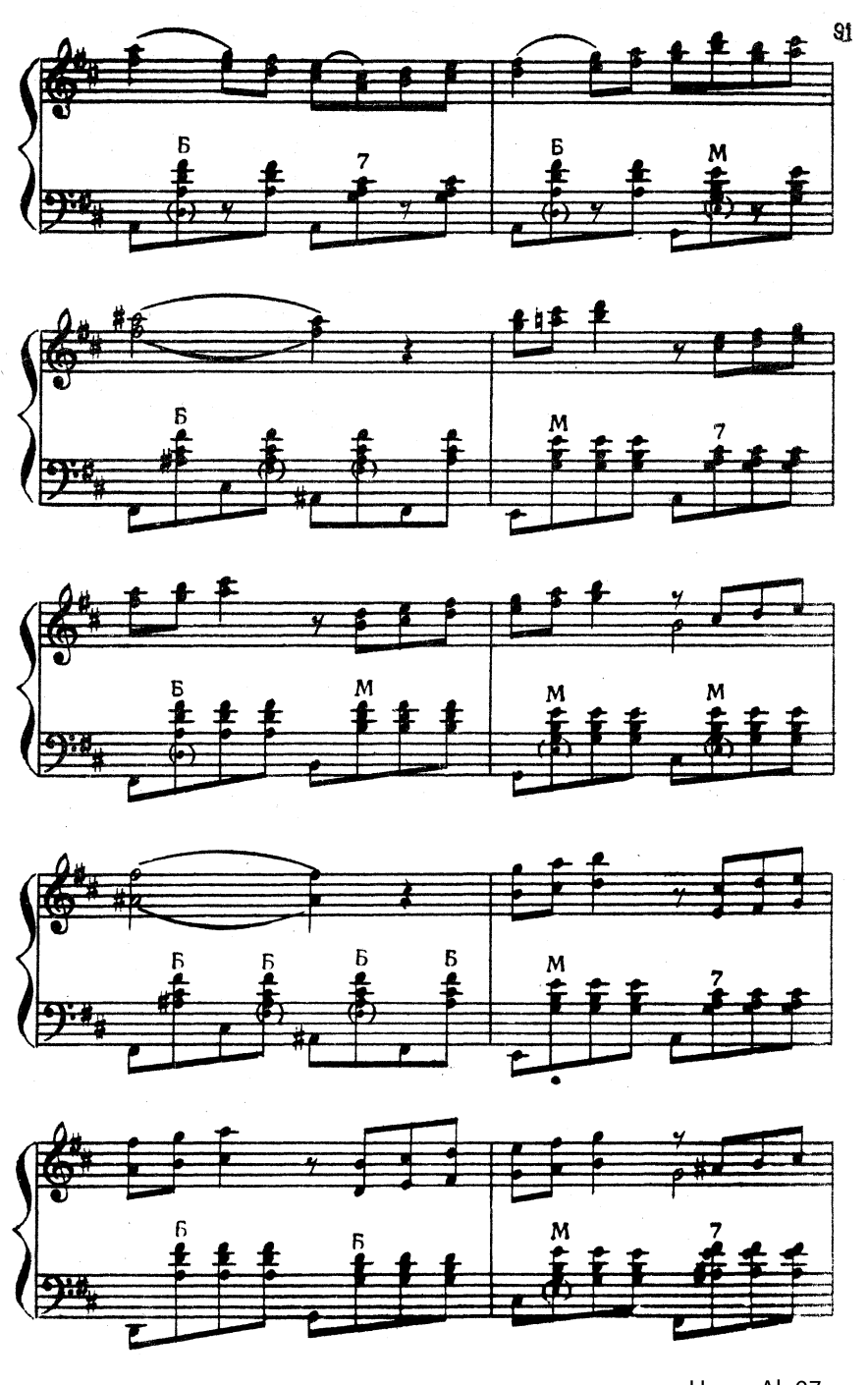
Ноты: Ale07.ru



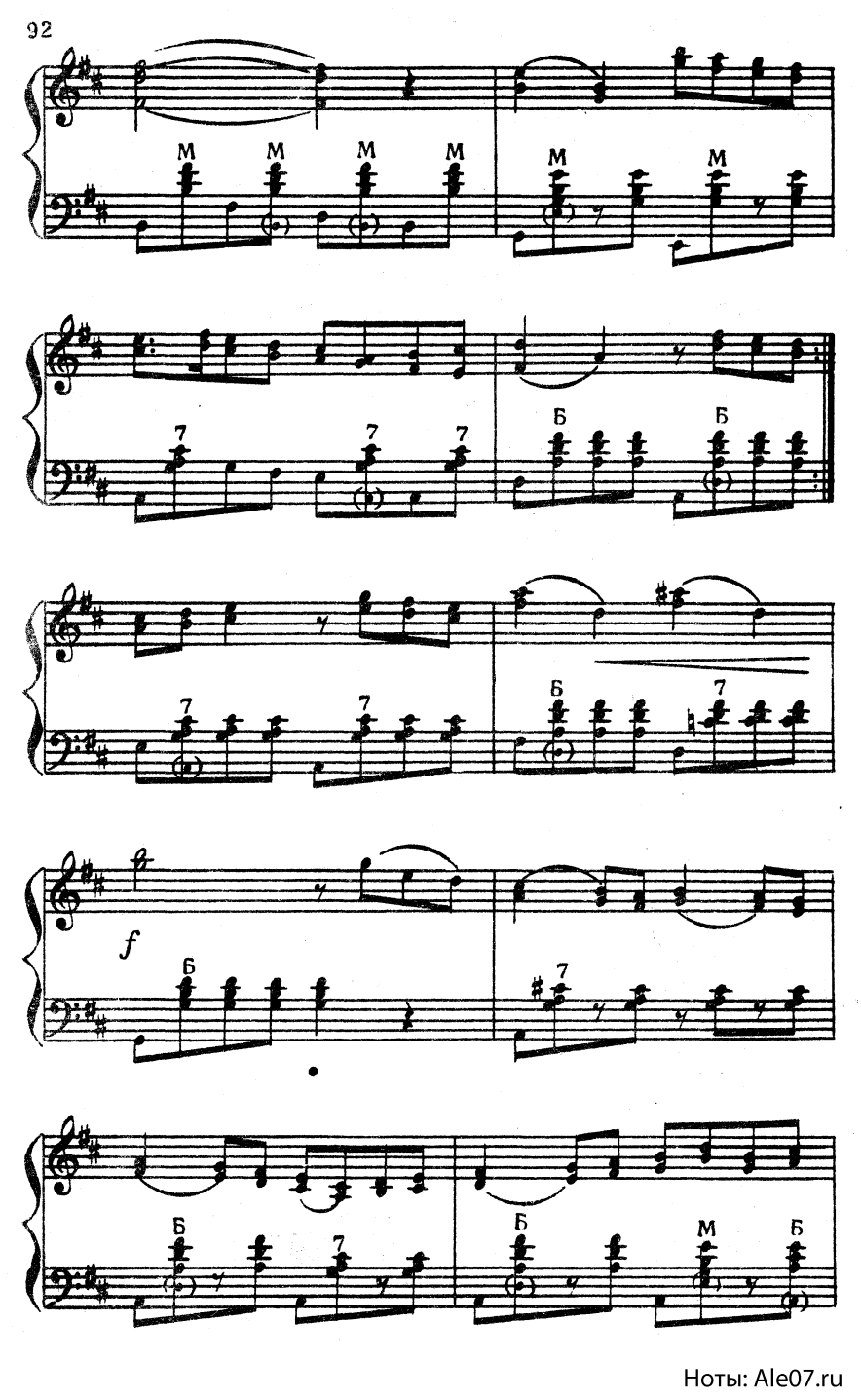
Ноты: Ale07.ru



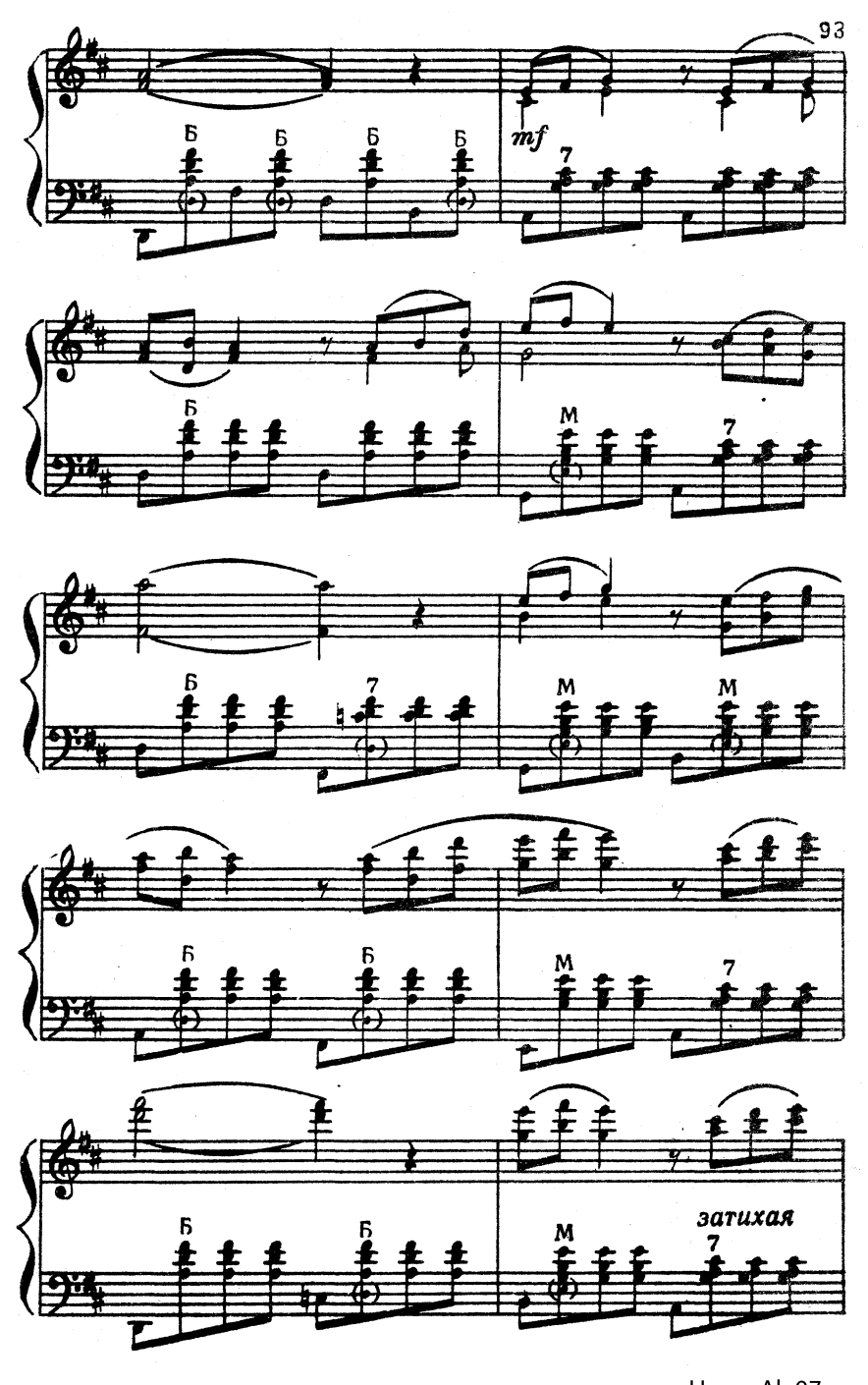
Ноты: Ale07.ru



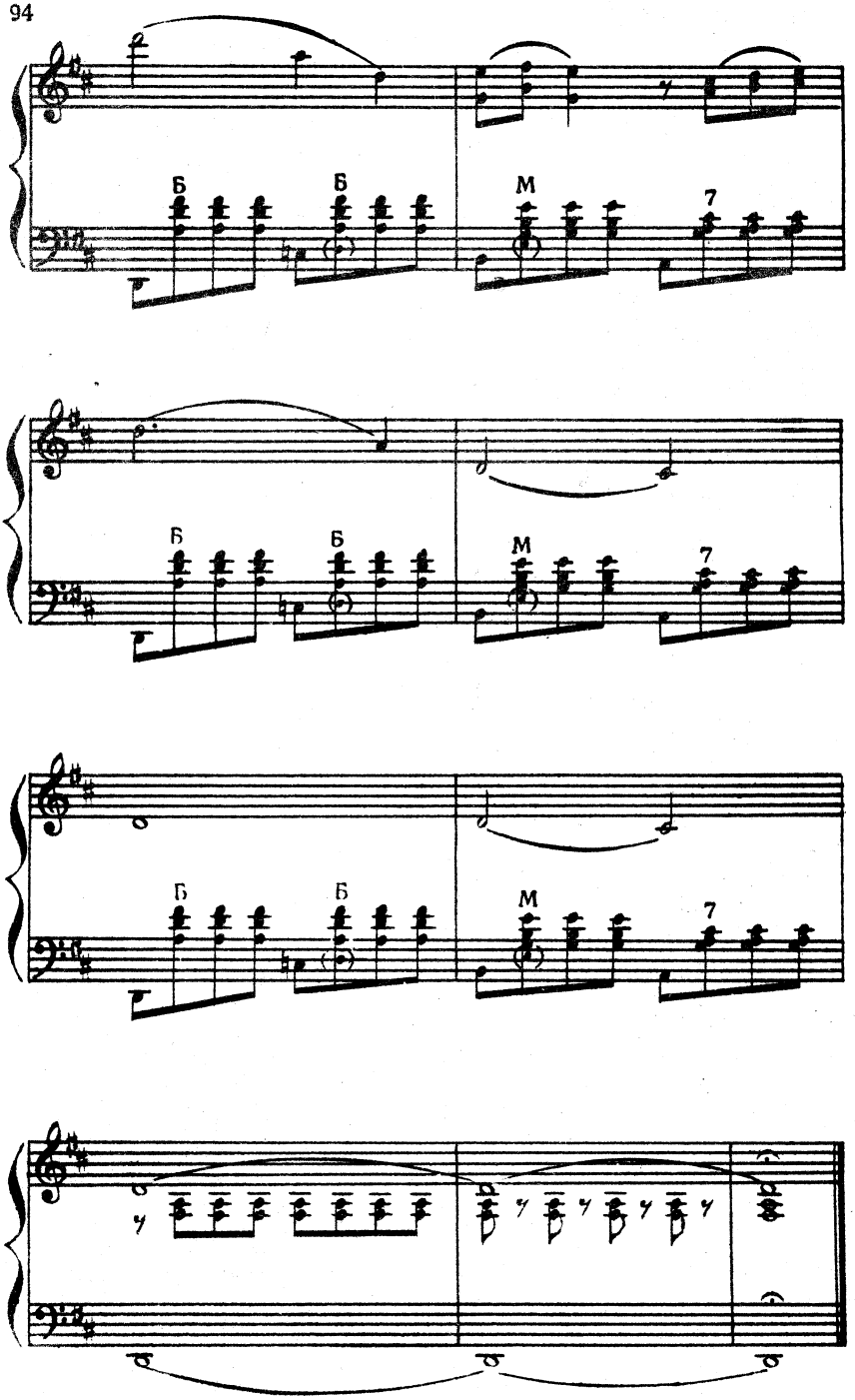
Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru

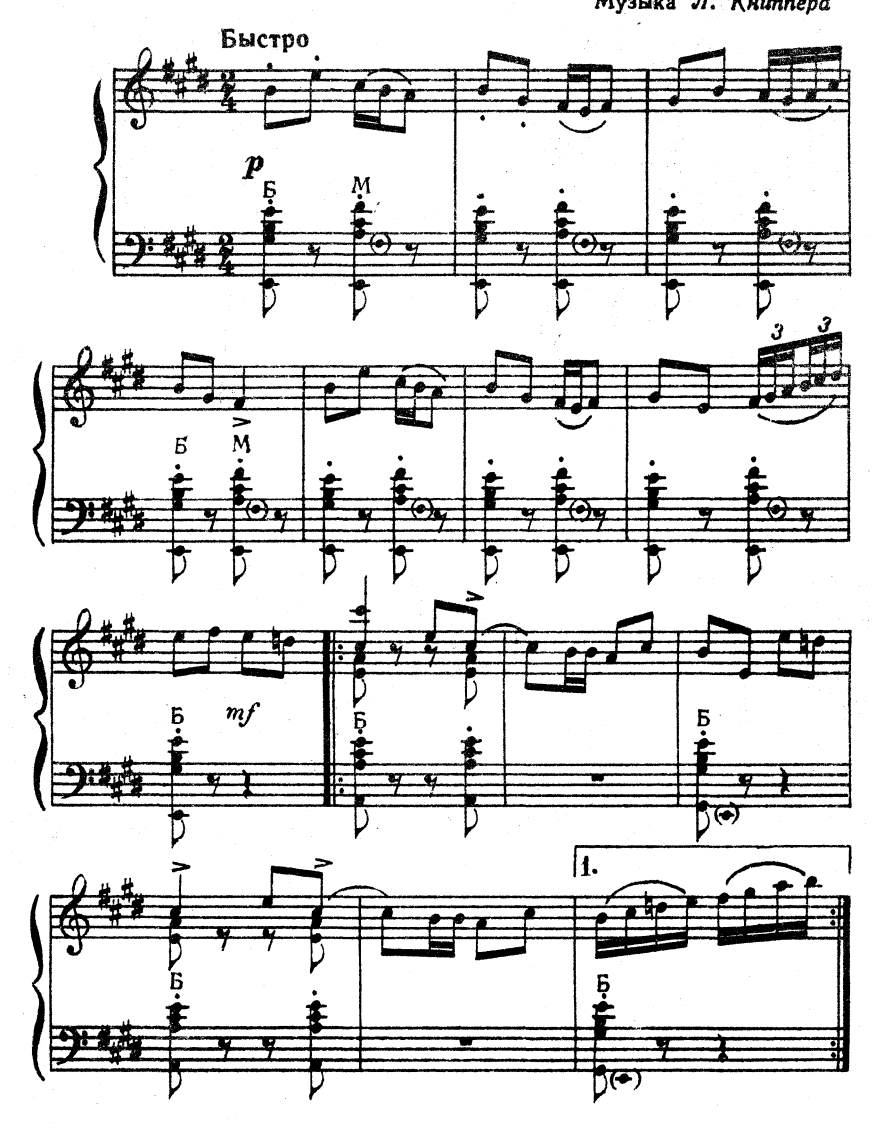


Ноты: Ale07.ru

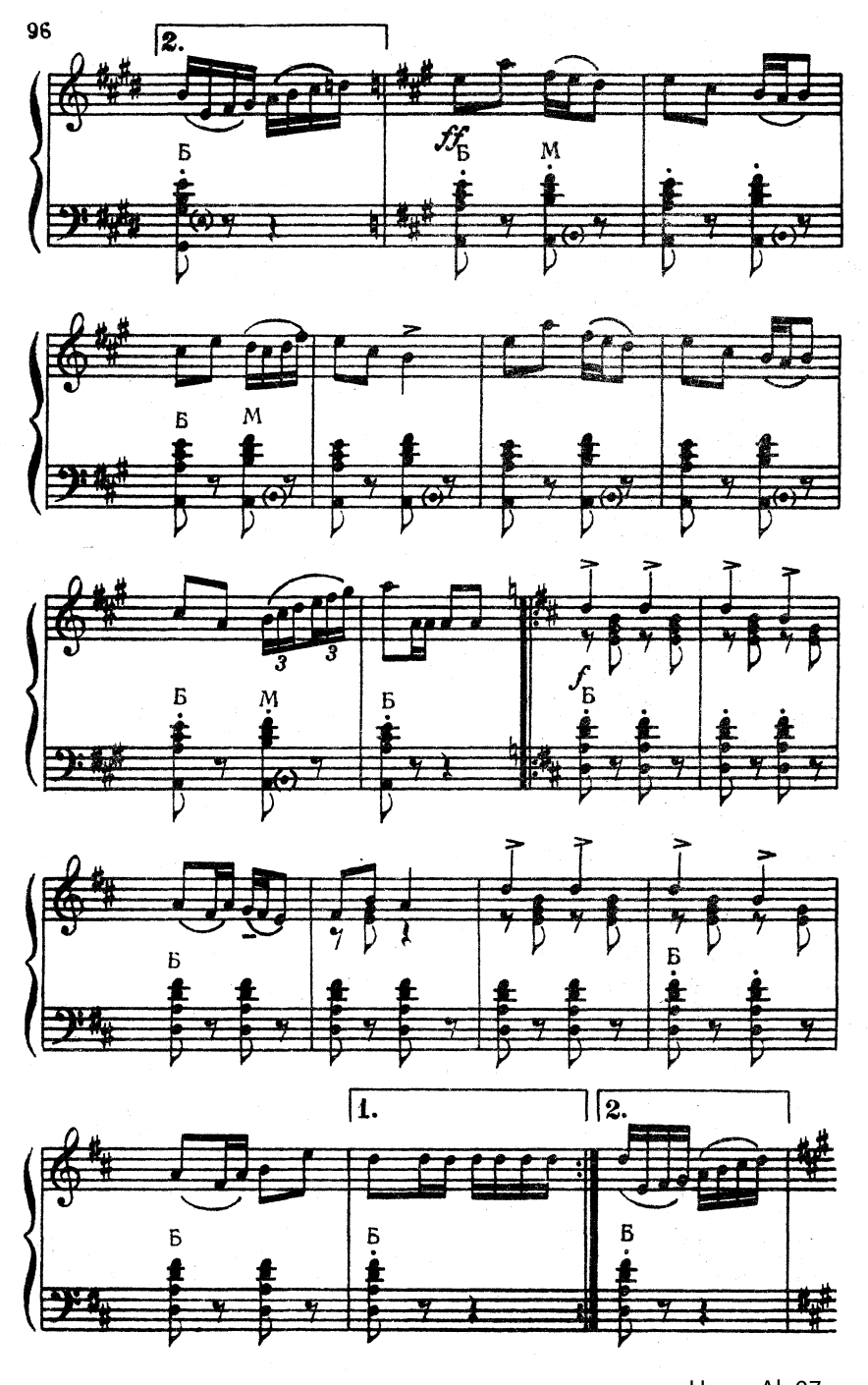

Б
Б
М
7
Б
Б
М
7
Б
Б
М
7

ШУТОЧНАЯ ПЛЯСОВАЯ

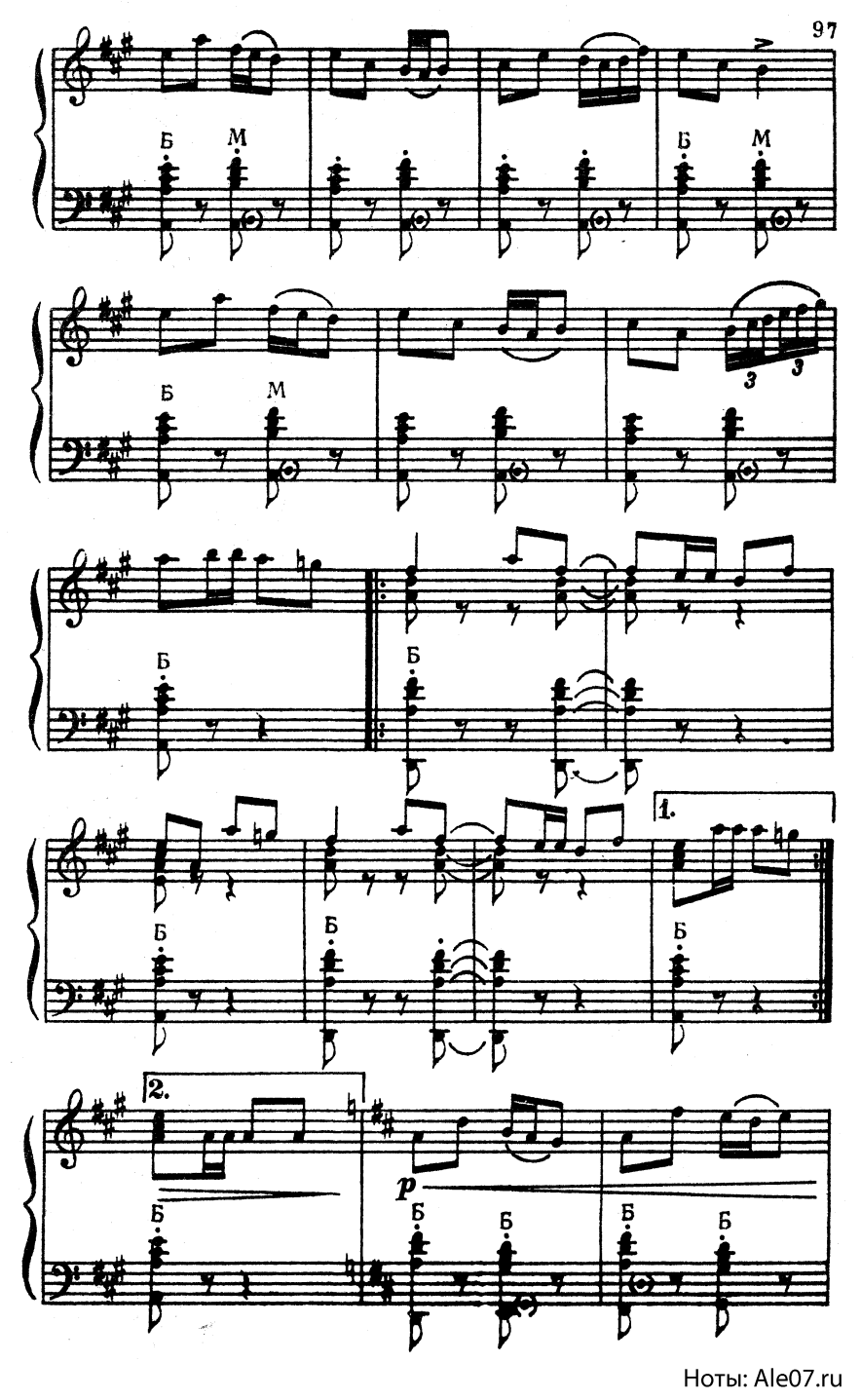
Музыка Л. Книппера



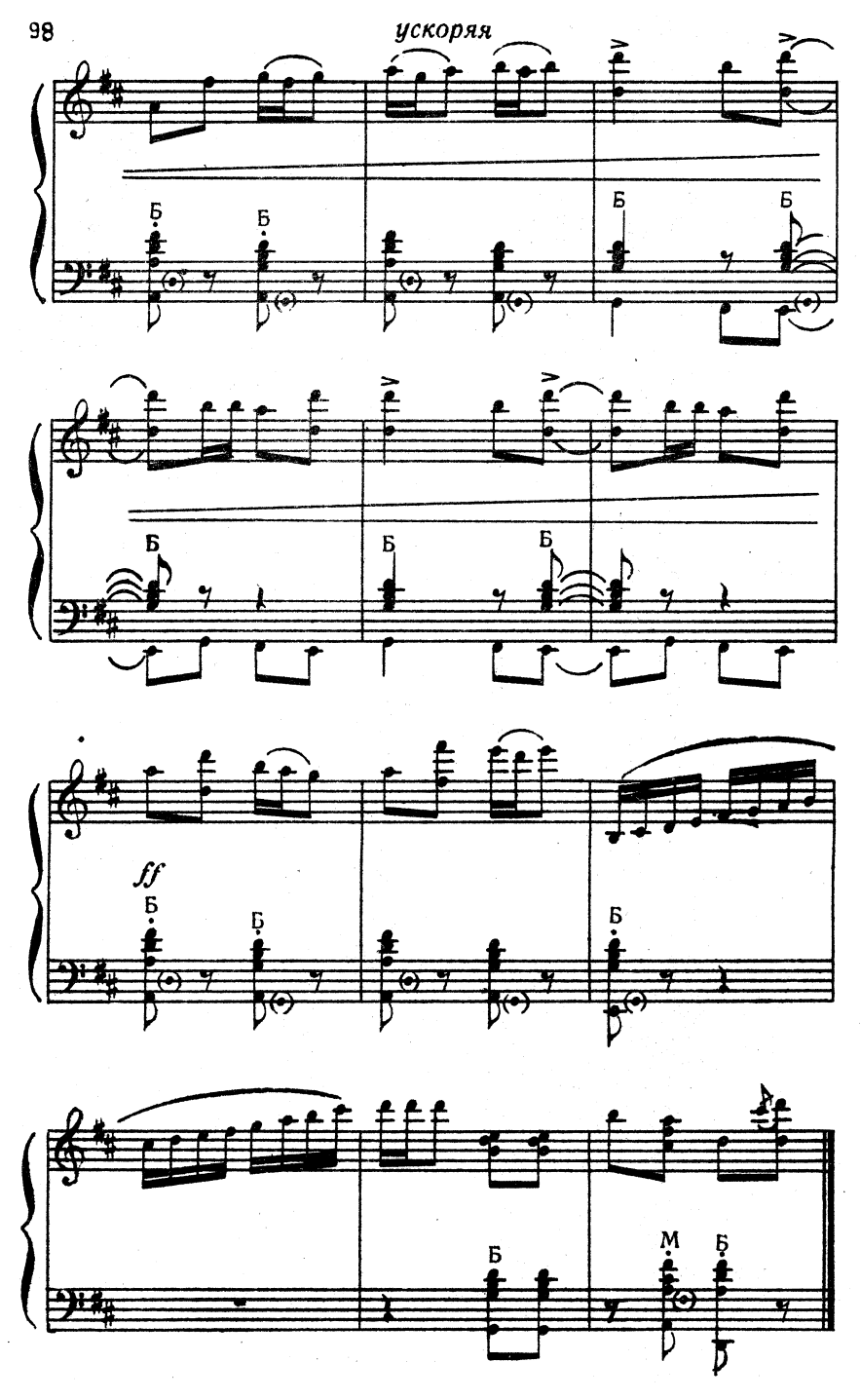
Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru

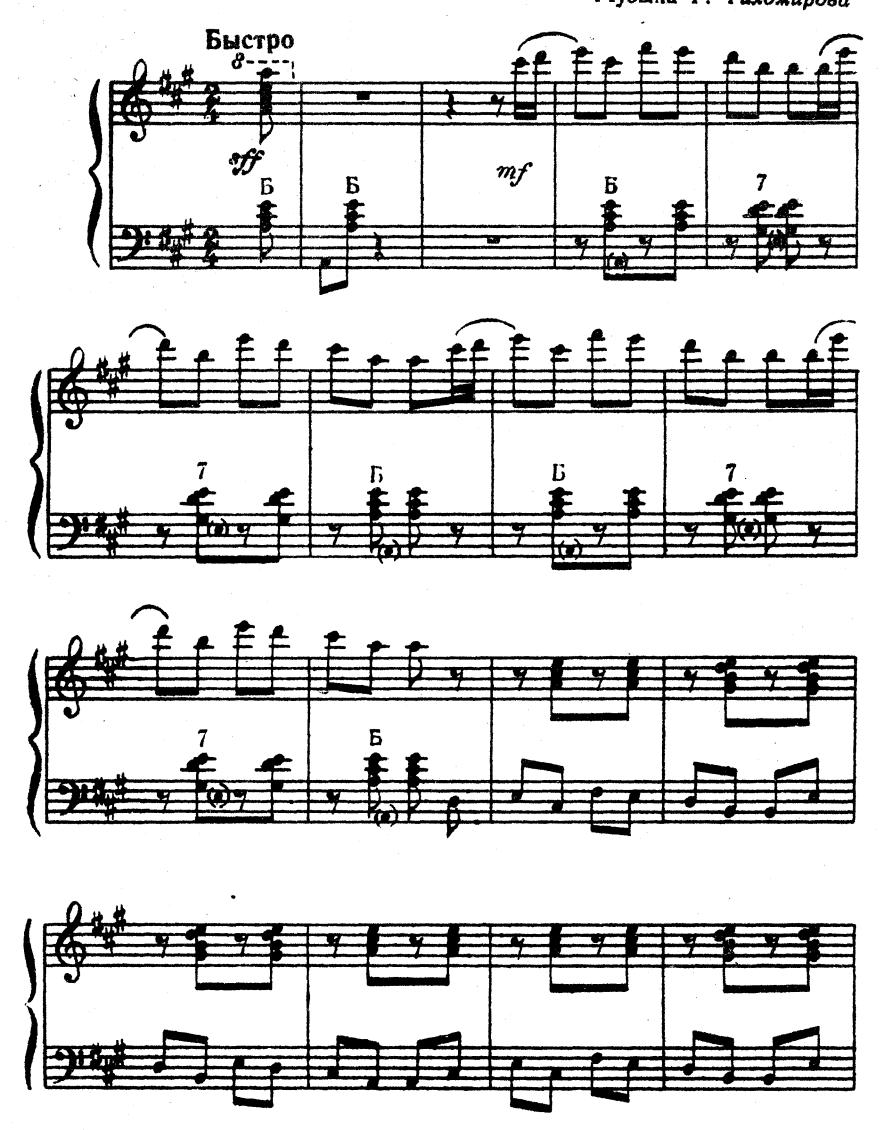


Ноты: Ale07.ru

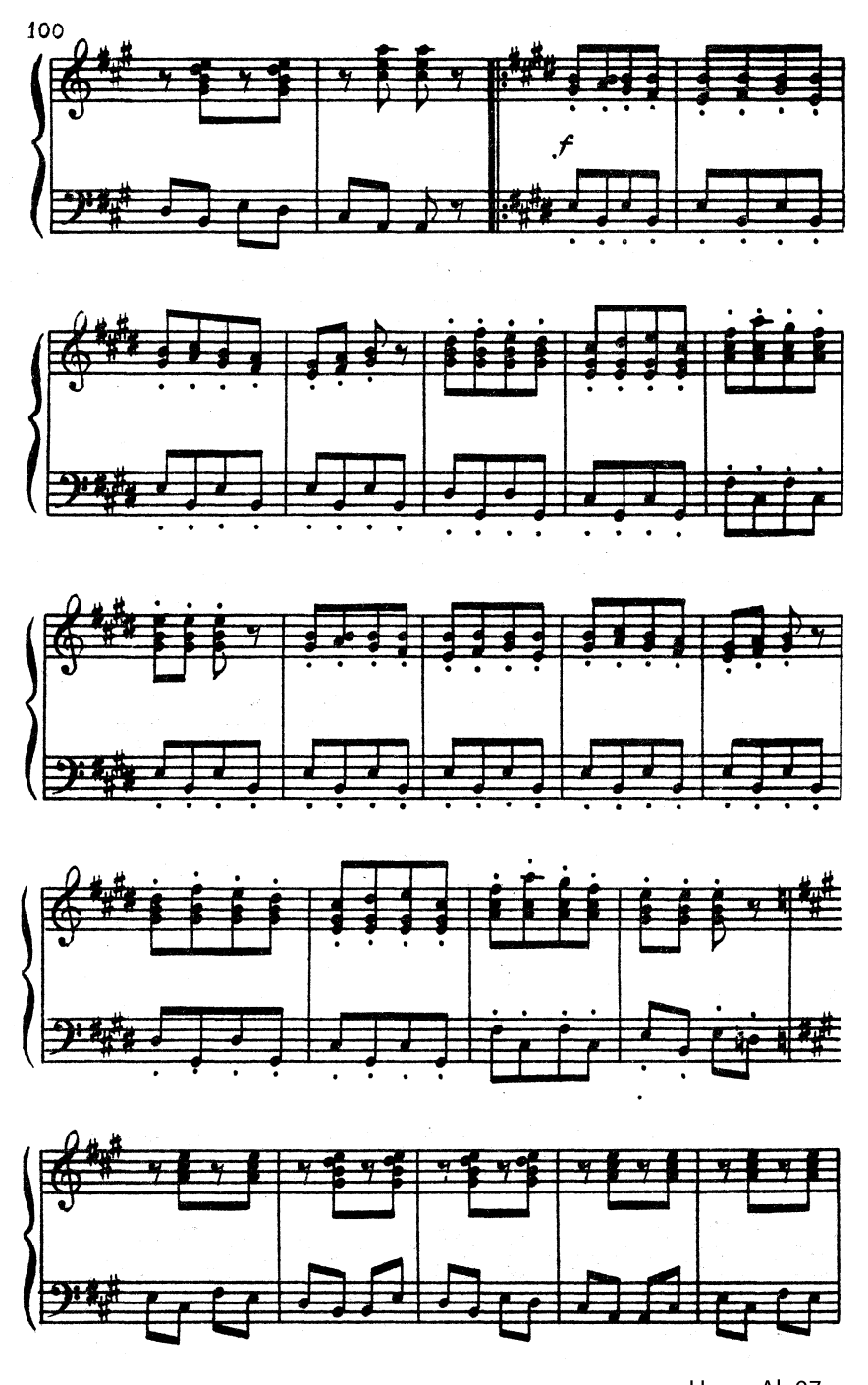

ускоряя
Б
Б
Б
Б
Б
Б
Б
ff
Б
Б
Б
Б
М
Б

ШУТОЧНАЯ ПОЛЬКА

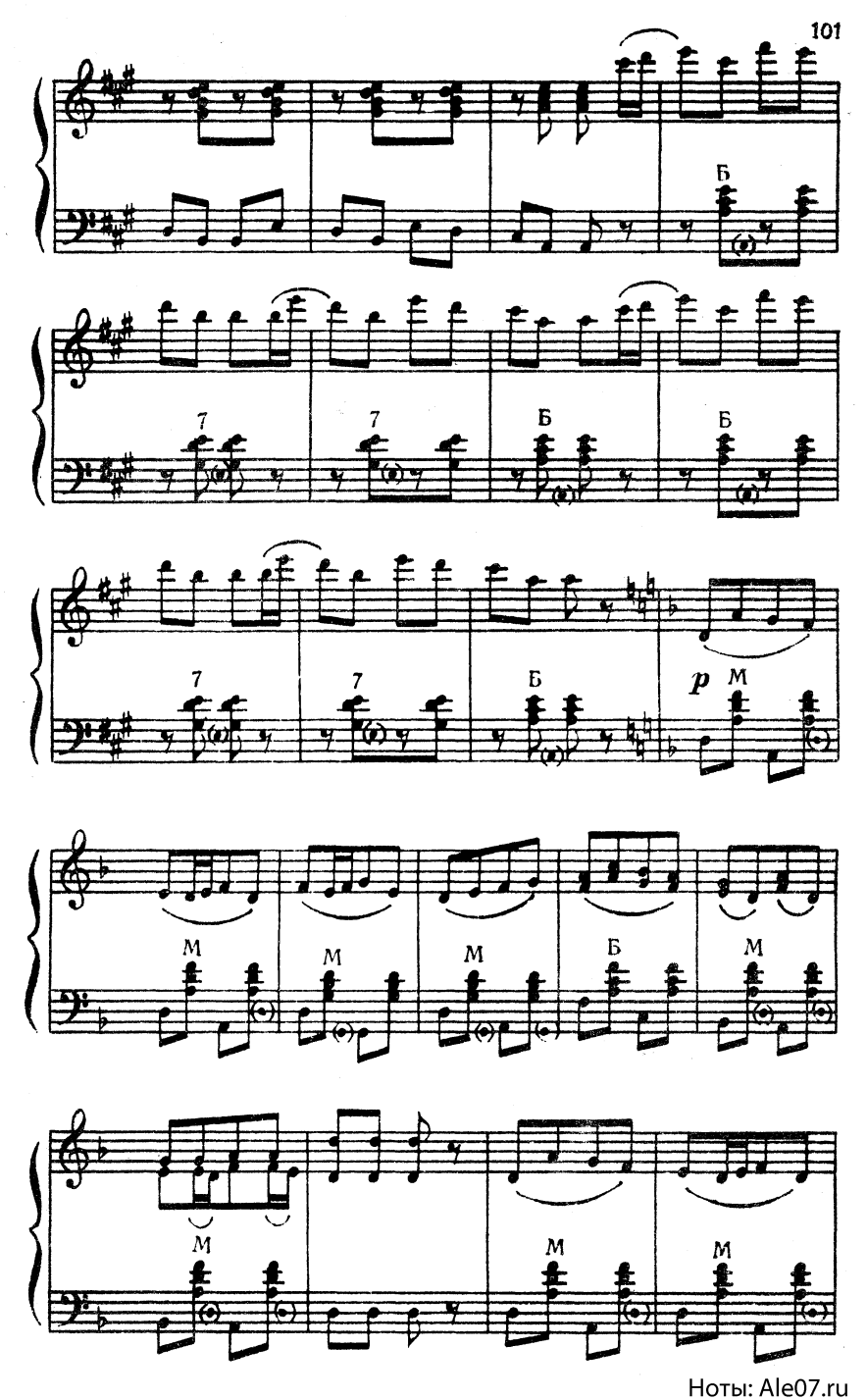
Музыка *Г. Тихомирова*



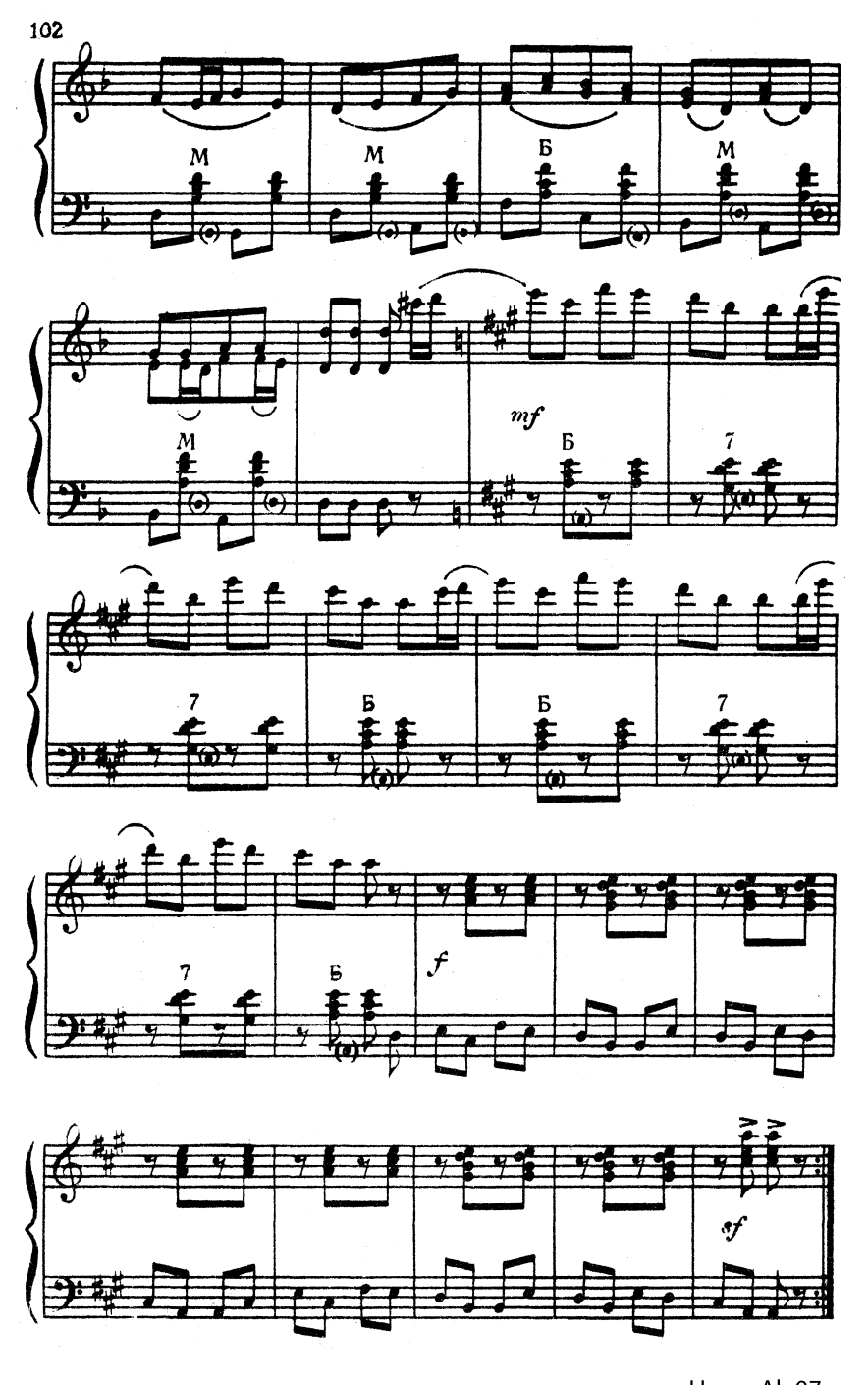
Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Г. Крейтнер. Русский танец 7
С. Туликов. Молодежный танец 12
А. Новиков. Лирический танец 20
Д. Салиман-Владимиров. Праздничная-плясовая. Переложение для баяна В. Алехина 22
В. Захаров. Пляска на тему песни «Вышли девушки весною на лужок» 28
Б. Страннолюбский. Танец на тему народной песни «За речушкой яр хмель» 32
Н. Речменский. Вечер у околицы 39
Н. Иванов. Танец на тему народной песни «Ленок» 45
Ю. Милютин. Танец девушек 50
В. Попонов. Игровая-молодежная 55
Д. Салиман-Владимиров. Хороводная-плясовая 60
Н. Чаплыгин. Хороводная 65
В. Захаров. Колхозная полька 71
Н. Будашкин. Кадриль 73
А. Рыбалкин. Фантазия 78
Б. Страннолюбский. На лужайке 88
Л. Книппер. Шуточная плясовая 95
Г. Тихомиров. Шуточная полька 99

Техредактор *М. Мишенкова*

А 06954. Сдано в произв. 24/VIII 1951 г. Подп. к печ. 22/IX 1951 г. Тираж 90 000. Объем $2^3/_4$ бум. л. печ. л. 4,92. Ноты. Учетн-изд. л. 6,9. Ф. бум. 84×108. Издат. инд. ХС-70. Цена 3 руб. Заказ 1582.

Типо-литография Музгиза. Москва, Щипок, 18.